



پرائس کلکٹر رام پور شاہین خاں بہترین باہتمام محمد زبیر مالک مطبع طبع ہوا

Printed & Published in the Aghori Press by Mohammad Wazir,
No. 6 Ramprashad Shaha Lane, Calcutta.

ہندوستانیوں کو مشرودہ ہو

شکریہ علیا جناب ملکہ معظمہ و کٹوریہ امپریس آف انڈیا
فرمان و امی انگلنڈ و ایرلینڈ و قیصر ہند و ام الد اقبال ہا

ہم کمال فخر و مباہات کرتے ہیں اس امر پر کہ ہم محبت ایسے عادل باذل رعیت نواز کرم انداز
جہاں دنیاہ معدلت و تنگاہ رعایا پر و درخت کستر خیر و گیہاں شہنشاہ ہند و ستان علیا
جناب ملکہ و کٹوریہ امپریس آف انڈیا و ام الد اقبال و عم نوالہا کے ہیں کہ جسے کمال عزت
افزائی سے اہل ہند کو دلون کو اپنی محبت کا مریع بنالیا ہے اور جسے علم و ہنر کی قدردانی و
دانش آموزی سے ہندوستانیوں کو محل ترقیات کر دیا ہے جو دل ان انعام کثیرہ کا قدان
بالفرو وہ تدال سے بندہ احسان ہے بالفرو وہ دعا گوئی دولت ہے بالفرو وہ
جائزہ حکومت ہر جس کے نائب السلطنہ وزیر اعظم ایسے منصف مزاج عدل شریعت پرور ہیں
جن ہر ایک کا شکریہ دل سے ادا کرنا ہمارا موجب افتخار ہے خصوصاً شکریہ حضور پر نور
سراپا و اقبال فرمان روا یان حال عالیجناب نواب مستطاب مارکوئیس آف رین سیرا
و گورنر جنرل کشور ہند و عالیجناب علی القاب اسٹس بیورس طاسن صاحب نواب لفٹنٹ
گورنر بہادر جنگالہ دام اقبالہم و اہلہم فرض عین اللہ اللہ یہ تو کر مبارک کن عیسیٰ م مسیح قدم کا
کہ جسکے سننے سے تن سچان میں جان آتی ہے وہ یہی حضور گورنر جنرل بہادر لفٹنٹ گورنر
جنگالہ دام اقبالہم و اہلہم ہیں سبحان اللہ کیسا جلال اور کیسا اقبال ہو کہ دشمن یلٹے میں
فنا ہیں اور احباب ہر دایرہ محو و شہر ایمن حلیم و بدوت عدل و نصاب چہرہ مبارک سے
عیان ہر سب سے زیادہ یہ ہو کہ اکثر ہندو ستان اشخاص کو عمدہ ہائی جلیلہ عنایت فرمایا
اور انھیں وارڈن تو ایک دفتر طول و طویل ہو سر دست ہمارے حضور پر نور و سیرا
و گورنر جنرل کشور ہند دام اقبالہم و اہلہم نے عالیجناب آئین بیل مولوی سید بشیر علی صاحب
بار شراٹ لاکو جو ہر ذاتی آرزوہ کا کار و ملاحظہ فرما کر بلا پاسداری بجای سید احمد خان بہادر محیس
لفٹ کونسل کا ممبر مقرر فرمایا۔

اور علیجناب علی نقاب نواب لکھنؤ گورنر بہادر دام اقبالہ نے کمال مہربانی و قدروانی
 عالیجناب مولوی سید محمد صاحب کیس جہانگیر نگر عرف دہلہ ڈیویٹی مجسٹریٹ مظفر پور
 حسن لیاقت و کارگزاری کے صلے میں ایک بیک علی پور ۲۴ گزہ کلکتہ میں بھجودے دیوٹی
 مجسٹریٹ ترقی فرمائی اور علیجناب مولوی سید محمد امیر حسن خان بہا
 پریسڈنسی مجسٹریٹ کا عہدہ عطا فرمایا اب جناب مولوی سید امیر صاحبہا
 پریسڈنسی مجسٹریٹ شہر کلکتہ کے حال پر کٹھن کار تہا ہوں جسکو حضور مجتہد علیہ نے اپنے معقانات
 سچیز سے بلایا سدری رتبہ مجسٹریٹ کا عطا فرما کر سرکار دولت دار کلکتہ کے اوس
 اقرار کو لیاقت کے سامنے کالے گورے کا کچھ اختیار نہوگا۔ سب رعایا کی سنان شمار
 کجا بیگی پور کیا۔ حالات قابل ملاحظہ حضرات اہل اسلام صوبہ بہار۔ حضرات ناظرین
 پیکین یہ پہلا موقع ہے کہ ہم ہندوستانیوں کو اس سرت اور فخر کے ساتھ اوس سپاس
 آفر خیال کے عرض کر سکے خوش نصیبی حاصل ہوئی جو ہمارے دلوں میں یک مدت سے
 حضور پر نور نواب لکھنؤ گورنر بہادر دام اقبالہ کے اوس بخشش کے طفیل میں کہ
 عالیجناب مولوی سید محمد امیر حسن خان صاحب بہادر کو جو بہر ذاتی و آزمودہ کاری و
 عدل گستری اور رسائی عقل کی صلے میں بلا لحاظ قومیت نہ ر و رعایت پر پریسڈنسی
 مجسٹریٹ پر سرفراز و ممتاز فرمایا جواب جلال و عظمت کے ساتھ جلوہ گر ہے یہ وہ عظیم
 جسے ہندوستانیوں خصوصاً ہاریوں کے آرزوے و ارمان بھرے ہوئے دلوں میں
 نے اتہا خوشیوں کے اوشگن پیدا کر دی ہیں زبان نہیں کہ جناب نواب مجتہد علیہ کا
 شکریہ ادا ہو سکے۔ حضرات اب تھوڑا سا حال نواز بخشی و ترقیات جناب لو صاحب
 مدوح کا قابل ملاحظہ درج ذیل کرتا ہوں ہمارے حضور جناب مولوی صاحب مدوح
 شایع عالی خاندان اور رئیس صوبہ بہار ہیں۔ صاحبزادہ عالیجناب فیضاب حضرت
 مولانا سید امداد علی خان بہادر صدر الصدور ضلع مظفر پور کے ہیں انکے والد ماجد
 نے بھجودہ صدر الصدوری بمشاہدہ یک ہزار روپیہ ماہواری سیکر اس غلی
 و نیک نیتی کے ساتھ کارسزار انجام فرمایا کہ جسکے صلے میں سرکار بہادر سے پوری بخشش
 عنایت ہوئی اور جناب خان بہادری بھی تاحیات پیشگاہ سے عالیجناب علی نقاب
 نواب ولیرے و گورنر جنرل کشور ہند دلم اقبالہ و عم نواک عنایت ہوئے ہمارے حضور

جناب مولوی صاحب ممدوح تبارخ ۱۴ اپریل ۱۳۸۶ء کو پیدا ہوئی اور ماہ مارچ ۱۳۸۷ء میں
 آپ بکار سرکار بحال و سر فراز ہوئے ۱۳۸۷ء میں اجتماعہ دہلوی مجتہدی مقرر ہو کر اصلاح ہوا کیلئے
 نوکیر۔ چٹنہ گیا۔ یہاں حسن خوبی کام انجام فرماتے رہے ۱۶ اپریل ۱۳۸۷ء کو ہندوستانیوں میں سے
 پہلے آپ ہی نے بیکرنسل مقرر ہو کر علی پور کو تشریف لایا اور علاقہ علی پور حوالہ شہر کلکتہ کے آپسٹون تھانہ کی خوبی
 کام انجام فرماتے رہے اپریل ۱۳۸۷ء میں آپ سینئر سپلکٹ شہر کلکتہ مقرر ہوئی جنوری ۱۳۸۷ء میں یونیورسٹی
 مقرر ہوئے ماہ دسمبر ۱۳۸۷ء میں ہمبرشیا لک سوسائٹی مقرر ہوئے ۴ دسمبر ۱۳۸۷ء کو یہ مہربانی و
 قدر دانی عالیجناب نواب گورنر بہادر دام اقتبالہ پر پیشی منشی محبت علی شہر کلکتہ مقرر ہو کر تاریخ ۱۳۸۷ء
 ۱۳۸۷ء کو چارج لیکر اس خوبی سے انجام فرماتے ہیں کہ تمام اہل معاملہ آپ کی تجویز و مشفقانہ راہ
 سے نہایت راضی و خوش ہیں بفضلہ تعالیٰ آپ نے جس روز سے چارج عہدہ پر پیشی منشی و جی مجتہدی کا
 لیا ہی علاوہ مقدمات خفیہ و مشغولات کی ہر روز پندرہ بیس معاملات فیصل فرماتے ہیں آپ کی
 کارگذاری و عدل گستری اظہر من الشمس ہے حاجت اظہار نہیں ہم سچے دل سے حضور
 والا کو مبارکباد دیتے ہیں کہ یہ عہدہ مجتہدی مبارک ہو مبارک ہو اور تہ دل سے عالیجناب نواب لکٹ گورنر
 بہادر دام اقتبالہ کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ حضور ممدوح نے ایک عہدہ مجتہدی عطا فرمایا کہ ہم ہندوستانیوں کی خدمت و فرائض
 ہم تمام اہل اسلام کو مبارکباد دیتے ہیں کہ جو تمانائیں تھیں یہ رائیں اور امیدوں کے پورے ہوئی بشارت
 ملی آپ ہم سب کے فخر و بانی و معطر لائق و فانی ہمت و میلور کے مصنفانہ راہی کا سربراہ جاری ملی نور عہدہ واسطے
 ملا خطہ نمایین تربکین مرج ذیل کرتے ہیں اور اپنے مالک و ہمت خاں اثار رسالہ جات ہر شہر و دیار سے عرض
 کر دین کہ اس خدمت اشراف و سر پرانے اپنے اہل خانہ گرامین و راج و کار تمام اہل اسلام کو شرف و بونچاویں اس
 خاکسارہ بقید حقیقہ محمد وزیر مالک و ہمت کلہ سہ کو اپنا مشکور بناویں۔

ترجمہ اخبار دہلی نور ہم گوگو کو نہایت افسوس ہو کہ اخبار انڈین مرئیت تقریری سید اجیتھار جی کے اثر میں
 کیا ہے اور یہ تحریک کی ہو کہ مناسب تھا کہ بابو اشرف خیر میرا لالو رام شکر سین یا بابو یوگیم چند جی
 مجتہدی کلکتہ کے مقرر ہوتے۔ ایسی تحریک نہایت ناسا ہے اور اطراف الطاف واسطے کہ یہ عہدہ
 کی طرف بیگالوں کے واسطے نہیں بلکہ گورنمنٹ کی رعایت حقوق عہدہ داران قوم اسلام بھی ضرور ہے
 بہت ہیافت سید اجیتھار جی کے کہ یہ کہتے ہیں کہ وہ جملہ دہلوی مجتہدوں میں خواہ بنگالی ہو یا
 قوم ممتاز و لائق ترین ان کی تقریری سے ہندوستانی انگریز دو نون راضی ہیں اور
 تقریر نواب لکٹ گورنر بہادر کے انتخاب کی کرتے ہیں کہ ایسے آدمی کو مقرر کیا۔

قطعه تاریخ در مبارک باد مجتبی شهر گلخانه جناب جلالت باب مولوی سید امیر حسن خان
از جناب مستند الشراخواجہ محمد تقی خاں بہادر تاجا بشیخ نام امی جہا ایشان صنعت

ا	آنکہ حسن لیاقت ایق از ہر لائق ست	م	مکرم آئین ایسے عالمی با داد و دین
ی	یا حسن زار سیاست را شمیم جان فزا	ر	رواق رنگین بہار آل ختم المرسلین
ح	حسن خلق حسن لطف حسن دین و عد	س	سر سبز ذات او مثل عناصر بالیقین
ن	نیک خلقت نیک طہیت نیک سیرت نیک طبع	خ	خالق عالم عالم آفرید شس لہجین
ا	این ایملین امیر و حاکم ابن حاکمے	ن	نامی آفاق مثل مہر با نام بسین
ب	بالیاقیت ہیچو در حکام ہندی کم بود	ہ	ہم خلایق ہم تہمی صاحبان راضی ازین
ا	اہل کلکتہ اذان گردیدہ ایشان بدل	د	داد و عادل بود مقبول طبع آن دین
ر	رحمت حق ہیچو حاکم را اگر گویم ہیست		صنعت تو شیخ در اظہار اسم آمد معین
	عمدہ ایشان رصد از روی قدر فزودہ شد		واجب آمد سجدہ شکر ائمہ العالین
	از تر دل و دستان نین خرمی خرم شدند		حاسدان گشتند از فرط حسد اندوکیدن

مصحح تاریخ بہر تہنیت نذر از بہت
در ترقی عہدہ اش پر روز بادا بچنین

قطعه تاریخ مبارک باد تقریری مہر مجتبی لایق کو حسل علیہ جناب فیض الیریل
لبوی سید علی حسا با سٹارٹ از افکا ذوق بہ قیاد تقریر محمد وزیر مالک گلدرستہ پرن پریس کلکتہ

بر عمدہ جلیلہ مدح من چو آمد	شکر خدا کہ حاصل این مقصدی شد
بہرین عیسی گویم وزیر از دل	ہم پیکر کن کو نسل مبشر امیر علی شد

قطعه تاریخ تہنیت ترقی بہ عمدہ مہیوئی مجتبی علی پور علی جناب فیض الیریل
مولوی سید محمد صاحب زینت ناگ و ڈیوئی مجتبی ضلع مظفر پور از افکا خاکسا

حقیق محمد وزیر

سید محمد افضل و سادات روزگار	کیا عمدہ جلیلہ سی مشہور مہیوئی
تاریخ عیسوی مین لکبی یون وزیر نے	ڈیوئی مجتبی ضلع مظفر پور از افکا خاکسا

سہمردی ہویا سید بزدل۔ لوگوں کو شکر گزار ہونا چاہئے

ہم خوب جانتے ہیں کہ اکثر حضرات اس لفظ سہمردی کو تعجب کی نظر سے دیکھیں گے لیکن غور کے بعد جب سمجھیں گے تو مان لیں گے۔
میر کبیر شمس الامرائیاب خورشید جاہ بہادر اور راجہ راجگان دیوان نرندر پر شاہ بہادر ہوان باشندہ ملکوتہ دل سے شکر یہ ادا کرنا چاہیے کہ یہ دونوں میں محض نظر فائدہ رانی عام کے کلکتہ سے ایسے نامی حکیم کو جو اس فن طب میں کامل اور اس علم کا عالم دوردور مشہور ہے اپنے ساتھ لے گئے ہیں اگرچہ بہت لوگوں کو اس بات کا خیال ہے کہ حکیم سید محمد سجاد صاحب موہانی جو کلکتہ میں بسبت اپنی لیاقت اور کاہلیت اور تجربہ کاری کے کئی سہرا سے سات سو روپیہ باہواری پاتے تھے اور دیگر عائد شہر سے بھی بہت کچھ ملتا تھا اور اس شہر میں مدت وراز سے رہ کر تمام وضع وشریف اور رئیسوں کے معالج رہ کر محض اپنی نیا اور حسن اخلاق سے سب کے دلوں میں گھر کر لیا تھا کیونکہ کلکتہ چھوڑنا گوارا کیا اسکا سبب ان دونوں رئیسوں کی قدر دانی ہے۔

واقعی ان رئیسوں کی اس قدر دانی اور سہمردی سے اس ریاست کی نیکنامی ہے۔
پرو وکار ایسے روساے خیر خواہ ملک اور قدر دان کو جمع و سالم رکھے۔
یہ بھی ہم کہہ سکتے ہیں کہ اب کلکتہ حکیم کامل سے خالی ہو گیا لیکن اہل کلکتہ کی تقویت اس لئے کہ اوس افتاب حکمت و فضیلت کا پر تو اونسے چھوٹے بہائی حکیم مولوی سید محمد جواد صاحب جو اس فن میں کامل اور اپنے بہائی کے سامنے روسا شہر کا علاج اور طب بھی کرتے واداب بھی بدستور مطب اور تدریس کر رہے ہیں اور لوگوں کو فائدہ پہونچا رہے ہیں یہ بھی اس فن طبابت میں نہایت کامل طبیب ہیں کل روسا و اکابرین شہر آپ کے نائب رجوع ہن خداوند کریم نے انکو بھی وہ دست شفا عنایت کی ہے کہ اکثر امراض مملکت میں انھوں سے دور دفع ہوتے دیکھا ہے۔

باکمال کے انکساری و فروتنی و خلق و مروت اوس سے زیادہ ادنیٰ اعلا
سانان بزرناور کہتے ہیں۔

اولی

نہایت خوشی و شادمانی کی بات ہو کہ اللہ جل شانہ فرمودہ دن دکھایا جس کا ایک زمانہ اودھ جی
در راہ و گوش بر آواز تھاپی جی جشن تہنیت نشینی حضور پر نور نواب نظام الدولہ
نظام الملک صنف جاہ بادشاہ حیدر آباد و کن دامت اقبالہ کے دید کے
لیے ہر وضع و شریف دور و نزدیک دست بہ دعا رہتا تھا وہ دعائی سحر حق تہنیتی دلی
مقبول بارگاہ لم یزلی ہوئی کہ چٹی تاریخ فروری ۱۸۷۷ء اس جشن یعنی تخت نشینی کی تقریب
یہ فوج بہت اندوز سکے ہزار ہا آدمی دور دور سے کمال تہنیت کے جوش میں روانہ
حیدر آباد ہوئے وہر ایک اپنی اپنی لیاقت کے لائق ایک نہ ایک چیز بہ موجب مصرع
برگ سبست تحفہ درویش ہند بندگان حضور پر نور کے لئے لے گیا۔

چنانچہ ہمارے آقا نامہ تاریخ محمد وزیر تاجر عظیم آبادی مالک مہتمم گلدستہ تیجہ سخن و پرین اکلت
مسی ہزار شوق دلی ایک تہنیت نامہ مبارک باد طلائی حرفون کا دستی لکھوا کر اور
موقعہ کی کتابیں حسین قصائد و تواریخ نہایت عمدہ عمدہ بڑی کاہش دل و جان فستان
طیار کر کے تھے کئی سو جلدیں سنہری و مسی رنگ کی چھو کر لیکھے ہیں یکم فروری ۱۸۷۷ء
کو بسبیل ٹھکر ریل گاڑی پر روانہ حیدر آباد ہوئے ہیں یقین کامل ہو کہ فائز المرام ہوں اور
دور و دراز کا نعم البدل ہو آمین آمین آمین آئندہ جو کیفیت نہیں گے دیکھو۔

ایلیان مطبع برین پریس کلکتہ

رونق افروزی حضور پر نور عالیجناب ڈیوک وڈچیس آف کنٹ ہبادرام قبائلیہ

ہم سمجھتے ہیں کہ جیسی سرگرمی و جوش و خروش ۳ دسمبر ۱۹۴۷ء کو ہمارے حضور پر نور عالیجناب
 علی القاب شاہزادہ انگلنڈ ڈیوک آف کنٹ و علیا جناب شہزادی وڈچیس آف کنٹ
 خیر خواہ عامہ رعایا سے ہند کی آمد آمد خیر مقدم اور پذیرائی میں ہندوستانیوں نے
 ظاہر کی تھی، بیان نہیں ہو سکتا ہے مگر مختصر کیفیت برای ملاحظہ ناظرین پر تمکین گذشتہ
 حسب وعدہ و سچ فیل کرتا ہوں۔ اب یہاں پر خلاصہ حال خطاب و القاب شاہزادہ
 انگلنڈ عرض کرتا ہوں۔ ہمارے حضور ڈیوک آف کنٹ جبکا ورو دست آموذی سے
 تباہیچ ۱۲ نومبر ۱۹۴۷ء کو ہوا تھا حضور عالیجناب ملکہ مغلہ فرمانروای ملک انگلنڈ وائرلینڈ
 و فیصلہ دہ دام اقبالہا کے فرزند ارجمند سوکھی ہیں آپ یکم می ۱۹۴۷ء کو تولد ہوئے تھے
 اب سن ۳ سال کا ہوا اور خطاب آپکا جرائیل جس آر تھر وولیم پیٹرک البرٹ ٹیٹ
 آف کارٹنٹ اف ٹٹل جی سی ٹم سی ڈیوک آف کنٹ انڈا سٹرائٹن پرنس آف دی
 یونینڈ گنگڈم ڈیوک آف سکسینی پرنس آف کو برگ اند گانا اسدارل آف سکس ہے
 ۱۷ سال کی عمر میں شہزادہ صاحب مدرسہ لشکری و ولچ میں داخل ہوئے اور ۱۹۴۸ء
 میں عہد فٹن رائل انجیر پر آئے ۱۹۴۹ء میں بریڈ کے فٹنڈ اور ۱۹۵۰ء میں کیپٹن بنے
 جب سن آپکا ۱۳ برس کا ہوا تو بار یمنٹ سے ڈیڑھ لاکھ روپیہ سالانہ مدد خرچ ہوتی رہا گیا
 ۱۹۵۱ء میں ہوس آف لارڈس میں نشست حاصل فرمائی ۱۳ مارچ ۱۹۵۱ء کو ایک
 شادی سمت آبادی پرنس مارگرت یعنی شہزادی لوئیس دختر پرنس فرڈرک چارلینڈ فرزانہ
 شہنشاہ برمنی سے ہوئی۔ اب کیفیت رونق افروزی حضور مدوح کی سننے کہ تیسری
 تباہیچ ۳ دسمبر ۱۹۵۱ء خیر مقدم کی خبر سنکر بروز دوشنبہ وقت صبح سے ایوان گورنری سے
 لال ڈکی و اسٹریٹ روڈ ہو کر اسٹیشن ہو کر لوگوں کا قافلہ جانا شروع ہوا تو آٹھ بجے تک
 منتظر کارہا ساڑھے آٹھ بجے کے وقت دورو یہ سیکون پر یہ کیفیت تھی کہ ہزاروں آدمی
 ہر تہ و مراتبہ کے لڑکے سے بوڑھے تک دورو یہ لب سٹرک صف بستہ کھڑے تھے
 اور سب کے سب نہایت شوق و ذوق و جوش و خروش کے ساتھ انتظار کر رہے تھے
 کہ کب حضور پر نور ڈیوک وڈچیس آف کنٹ ریل سے رونق افروز ہوں کہ آنکھیں

مینہ بلے بجے مین (نیشنل انٹیم) بجنے لگا۔ اس جلوس کے سر پر ایڈیکاٹک لوگ
بعد ازاں ہرزائل میس لیڈی صاحبہ حضور شہزادہ ڈیوک آف کنٹ ہمارا اور سٹیٹ
حضور لارڈ برین ہمارا پہلو پہلو شریف رکھتے تھے اور بعد اسکے حضور ویکس ہمارا اور
حضور ڈیوک آف کنٹ ہمارا اور میس فرکس ہمارا گورنر بھیجے تھے۔ پائین نشین
معلی پونچگر ایڈیکاٹک اور لیڈی صاحبہ حضور شہزادہ ہمارا ویڈی صاحبہ حضور لارڈ برین ہمارا
مع رفقا سیریلین پر چڑھ گئیں اور لوگ پائین شہ نشین معلی ٹھہر کر علاحدہ ہو گئے
اوپر سیریلین کے ساتھ کروا جس سے حضور ویکس ہمارا اور ڈیوک آف کنٹ ہمارا حضور ویکس ہمارا کے
دست راست تھے اور حضور چیس فرکس ہمارا دست چپ ملٹری سکرٹری اور
پرائیوٹ سکرٹری اور اور لوگ دہنے بائیں اور پس و پشت کھڑے تھے حضور
ویکس ہمارا کا مع اپنے رفقا کے سنگ مرمر کی مصفا شہ نشین پر محلی شامیانہ
کے تلے جلوہ فرما ہونا نہایت بہلا معلوم ہوتا تھا۔ شہ نشین معنے کے دہنے
بازو اوپر طرف کے دالان سے ملا ہوا وسط میں ایک چھوٹا قائم ہوا تھا
جس پر گالے بجانے والوں کا طائفہ تھا۔ حضور ویکس ہمارا اور اولن کے
رفقا کے جلوس فرما رہے تھے کہ (ہرٹیک) کے اشارے کے موافق
اس طائفے نے زبان اطالیائی میں ایک مبارک باد گائی۔ یہ مبارک باد مسٹر ہمارا
کی بنائی ہوئی تھی۔

مبارک باد کے ختم ہونے پر لارڈ بشپ کلکتہ آگے بڑھے اور انہوں نے ایک
طویل و عریض دعا دعا گاہ جناب باری میں کی

یہ بھی روشنی یادگار رہی

جود روشنی تقریباً آدھی حضور شہزادہ اور شہزادی صاحب کی خوشی میں کی گئی اگرچہ جے پوری
روشنی ہی وہاں کی ناموری ک باعث ہوئی مگر یہ روشنی اس سے کسی درجہ سبقت لیگئی
گوئنٹ ہوس کا اور ترکیب دروازہ خوب روشن کیا گیا تھا اور چالیس لائٹیں یعنی چوبیس کی
تقدیم روشن کی گئی تھیں اس قدر تیز روشنی تھی کہ شہزاد صاحب قلعہ کے میدان کی
اتش بازی کو بخوبی ملاحظہ فرماتے تھے اور اسی رات کو شہزادہ صاحب یہاں سے میرٹھ
شریف لیگئے اسلینڈر وڈ اور جونگی کے راستے کے تمام دوکانیں اور مکان روشنی سے

منور تھے کہیں گیس کی روشنی تھی کہیں چراغوں کی روشنی تھی وہم ملا شہر میں
ایک پہاڑ گورنٹ ہوس کے مقابلے میں بنایا تھا یہ پہاڑ خوب روشنی کیا گیا تھا
اس میں ڈیوک انڈیسیس آف کنٹ لکھا تھا یہیں پر رومن کیتھولک گرجا بھی خوب روشن تھا
گوڈالک لکی تھی میدان کا پتارہ بھی روشن تھا جو کہ بہت دور سے معلوم ہوتا تھا وہی کوب
ہوٹل بھی خوب سما ہوا تھا اگر کمیشن کی چار دیواری میں ہی تیل گلاس کی روشنی تھی جو کئی
کے تمام راستہ میں ٹرک کے دو طرفہ جتنے درخت تھے سب کے سب مثل جبار کے معلوم
ہوئے تھے چین کی قندیلین درخت کی ہری ہری شاخ میں لٹکانی کپڑے تھیں۔ یونائیٹڈ
سروس گلاب بھی خوب آراستہ کیا گیا تھا قلعہ کے ہر پردے میں کثرت سے روشنی کی
گئی تھی اور قلعہ کے دروازہ سے ہسپتال تک اور اسکے یورب جانب سے لیکر جو کئی تک
اور عبدی کنارسے ہو گئی پل تک روشنی کا عجیب عالم تھا ملاپ کے کنارے میں بانس گاڑ کر
جو روشنی کی تھی اور اوپس روشنی کا عکس پانی میں پڑتا تھا وہ عجیب لطف دکھاتا تھا
قلعہ کے میدان میں بانس گاڑ کر روشنی کی گئی یہ انتظام اور انتظام اور روشنی دیکھ کر حضور
شہزادہ صاحب نے بہت خوش ہوئے مسٹر وی ریلی سے فرمایا کہ میری اور میری
بیٹی کی طرف سے ہزار ہزار شکر گزاری اوس کمیٹی کو دینا چاہیے جس نے میری اس قدر
تعلیم کی۔ پرنسپل گھاٹ سے لیکر برابر چائنس لائینیں لگی تھیں اور اوس گھاٹ سے قلعہ کی
روشنی بہت پیاری معلوم ہوئی تھی اور دریا میں عجیب لطف حاصل تھا۔ بہت مٹری کا راجا
کے جو لوگ معلوم ہوئے تھے وہ روشنی کرنے میں نہایت کوشش اور جانفشانی کیے کام
کر رہے تھے اور شہزادے صاحب کی محبت کو جوش میں بہت بھرپور تھے یہ بھی روشنی
اوس قسم کی ہوئی تھی جیسے کہ سابق میں پرنس آف ویلس کے لیے کی گئی تھی جکوا امید ہے
کہ شہزادے صاحب اس روشنی کو جلد ہی خیال مبارک سے دور فرمائیں گے۔ اسٹراڈ
روڈ میں برقی روشنی نہایت کیفیت کی تھی۔ شہزادے صاحب جب سیر فرماتے ہوئے
مسٹر ای گا ہی کے مکان تک پہنچے تو ایک گروہ نے باوا دینڈ یہ کہا کہ گارڈیو دی کوشن
یعنی خدا ملکہ کو سلامت رکھے مسٹر گونسے نے آگے بڑھ کر شہزادی صاحب کو ایک کبوتر
نذرانہ دیا جسکو انہوں نے نہایت خوشی سے قبول کیا۔ الغرض ایک عجیب کیفیت دیکھائی دی تھی
اکو میون کی اس قدر کثرت تھی کہ قابل بیان نہیں ایک پر ایک کرتا تھا شاہنے شانہ چھٹا تھا

سلطنت انگلشیہ کو مبارک باد پیش کرنا ہوئے تھے اور سوقت ہم لوگوں کی خوشی کسی قدر
منقص ہو گئی تھی کیونکہ ہم لوگ شہزادہ ممدوح کی تشریف آوری کی خبر کے سنے کے وقت سو
بسی امید کے ہوئے تھے کہ شہزادہ ممدوح اپنے خاتون عصمت پناہ کو بھی اپنے ہمراہ لے آئیں گے
لیکن افسوس کہ وہ اسید ہم لوگوں کی پوری نہیں ہوئے پائی۔

لیکن آج کے دن ہم لوگوں کو اوتھام باشندگان کلکتہ کو جو مسرت و انبساط ہاتھ لگا ہے اور میں
حسرت یا افسوس کا نام و نشان تک انہیں ہے۔ کچھ روز لال کا کسکو خیال ہو۔ ہم لوگوں کی
خوشی کے لیے کوئی چیز باقی ہے۔ اسمرتیہ شاہی خاندان کی ایک شہزادی ہم لوگوں کی اس شہزادہ
تشریف لائے ہیں ہم لوگ حضور کو یقین دلا سکتے ہیں کہ جن ہندوستانی شہزادوں سے شہزادی
موصوفہ گندی ہیں اور شہزادوں کے باشندے اور ان کی تشریف آوری کی خوشی میں جس قدر
مسرت و گرم جوشی کا اظہار کیے ہیں اور سید قدرت و گرم جوشی کا ہم لوگ بھی آج اظہار کرتے ہیں
ہم لوگوں کی دلی خواہش یہی ہے کہ جب تک حضور اس ملک میں تشریف رکھیں تب تک حضور کو
ہر طرح کی خوشی حاصل رہے اور جب حضور اپنی زندگی کے اس حصے کو خیال کیجیے تو خوشی کی باتیں
یاد آجائیں اور ہندوستان اور اس کے خیر طلب باشندوں کو الطافانہ یاد سے مشغول مانتے
ہم لوگ خاتمہ کلام میں حضور سے یہ التماس کیا جاتے ہیں کہ حضور ازراہ رعایا پروری
ہماری ملکہ مکرمہ اپنی والدہ ماجدہ کو مطلع فرمائیں گے کہ باشندگان ہندوستان اور ان کے
فرمان بردار اور جان نثار ہیں۔ اور نکاح مبارک اس ملک کی رعایا کے دلوں میں جو محبت
و اطاعت پیدا کرتا ہو وہ سرسری قسم کی نہیں ہیں۔ عالیجناب ملکہ مکرمہ کی اس ملک کے باشندوں
سیدو دی کی طرف جو بڑی توجہ ہے یہ ہندوستان کے ہر حصہ میں معلوم و مشہور ہو اور لوگوں
کے دلوں پر منقوش ہو گیا ہے۔ ملک کی اطاعت مختلف قوموں کو جنگی ملت و مذہب -
افعال و اطوار ایک دوسرے سے بالکل جدا گانہ ہیں۔ جو اس ملک کے دھرم و دار و حکومت
بستی میں الٹا کر رکھی ہے۔ اور ان کی حکومت سالہا سال قائم رہے۔ یہی ہوں کی آرزو ہے۔

جواب

عالیجناب دیوک آف کٹناٹ بہادر فرمایا

صاحبان کار پریشین دو گلائے باشندگان ملکیت

صاحبان کار یوریش دو کلاسی باشندگان کلکتہ۔

آپ لوگوں نے ابھی جو اڈریس پڑھ کر مجھے سنایا اور سکے لے میں آپ لوگوں کا بہت ممنون و مشکور ہو مجھ پر خوشی حاصل ہے کہ ایسے وقت میں جناحہ کل نمائش کھلنے والی تھی ہندوستان کی دارالسلطنت کو دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ آپ لوگوں نے اور تمام باشندگان ہندوستان کو جس گرمجوشی کے ساتھ میرے دو بھائی کا استقبال کیا تھا وہ مجھے یاد تھا اور میں پہلے ہی سے جانتا تھا کہ آپ لوگ میرے استقبال کرنا کچھ کہیں گے گا۔ اگرچہ ہندوستان میں میرے آنے کو کئی روز ہوئے ہیں لیکن اسی عرصہ میں میں نے جو کچھ دیکھا اور سنا ہے ثابت ہو گیا کہ بیان بہت سی چیزیں قابل دید ہیں۔ میں امید کرتا ہوں کہ اپنے ایام قیام میں مجھے بہت سی چیزوں کے جاننے کا موقع ملے گا اور بہت بڑی قوموں سے آشنائی ہو جائے گی مجھے اس بات کے سننے سے بڑی خوشی حاصل ہوئی کہ ڈپس انکناٹر کے آنیکے سبب سے باشندگان ہندوستان کو بڑی ستر حاصل ہوئی ہے۔ میں آپ لوگوں یقین دلا سکتا ہوں کہ آپ لوگ جس موصوفہ کی تشریف آوری کے سبب جس قدر خوش ہیں جس موصوفہ بھی آپ لوگوں کے عرش ہو چکے سبب سے ابھی حد خوش ہیں۔ آپ لوگوں کو جو محبت و اطاعت کا اظہار فرمایا ہے میں عالی جناب ملکہ مکرہ کو ضرور اس سے آگاہ کروں گا اور یقین دلا سکتا ہوں کہ ملکہ مکرہ کو ادن کی ہندوستانی رعایا کی ترقی و بہبود کی طرف بڑا خیال ہے۔

بعد ازاں اڈریس کبس میں رکھ کر عالیجناب انکناٹر کے نذر کیا گیا۔ بعد اوس کے شاہی جماعت عالیجناب ویسرای بہادر اور ان کی اشاف اور عالیجناب گورنری اور انکی اشاف کے ہمراہ ایوان گورنری میں داخل ہوئے حاضرین اپنے اپنے گھر کو گئے۔

بڑے افسوس کی بات ہے کہ جناب لٹنٹ گورنر بہادر علالت کے سبب سے حاضر نہیں کئے۔

لیوی یعنی دربار گورنری

پانچویں دسمبر ۱۹۰۷ء کے دن گئے رات کو ساڑھے نو بجے کے وقت عالیجناب میرے بہادر نے لیوی کا دربار منعقد فرمایا جس میں کثرت سے میٹرو اور یورپین حاضر تھے۔ حضرات حاضرین میں سے ہم فقط مسلمانوں کی فہرست سطوفیل میں دیکھ سکتے ہیں۔

حضرات دربار خاص

جناب محمد الطیف - نواب خان بهادر سی. آئی. ای.
 جناب عبداللہ دارع مان - حاجی
 جناب عبدالکلی - مولوی
 جناب عبدالسیحان - مولوی
 جناب علی خان - سید - خان بہادر
 جناب علی احمد - نواب سید
 جناب فضل الرحمن خان مولوی
 جناب قاسم عارف
 جناب کبیر الدین احمد - خان بہادر مولوی
 جناب لطافت حسین سید
 جناب لطف علیخان - نواب سی. آئی. ای.
 جناب محمد ابراہیم شاہ - پرنس
 جناب محمد تنہا - صاحبزادہ
 جناب محمد باقر شیرازی - مرزا
 جناب محمد حسین خان - نواب
 جناب محمد عبدالرؤف - مولوی
 جناب محمد علی - سید
 جناب محمد حسین شیرازی - آغا
 جناب محمد علی - نواب میر
 جناب محمد عبدالمد - مولوی
 جناب محمد مدی شیرازی مرزا
 جناب محمد وٹاج الدین - صاحبزادہ
 جناب محمد مولوی - سید
 جناب محمد حسین - سید
 جناب محمد حسن - سید خان
 جناب مرزا محمد - مرزا
 جناب نذر محمد حاجی
 جناب نصیر الدین حیدر - صاحبزادہ
 جناب نواب جان - مولوی -
 جناب وحید جان - خواجہ
 جناب ہرمز شاہ - صاحبزادہ

آئینہ سید امیر علی
 پرنس محمد واحد علی بہان قمبر مرزا
 آئینہ محمد یوسف
 شاہزادہ محمد نور شاہ
 پرنس محمد حسین الدین
 مرزا فریدون خان
 پرنس محمد قسری شاہ
 نواب سید اصغر علی سی - اس - آئی

حضرات دربار عام

جناب احمد مولوی
 جناب احمد قاضی سید
 جناب احمد علی نواب سید
 جناب اسمعیل شاہ نواب سید
 جناب اشرف الدین احمد مولوی
 جناب افضل الدین احمد منشی
 جناب ابوسعید سید خان بہادر
 جناب بذل الحق مولوی
 جناب حسین اسمعیل - حاجی
 جناب حسن علی - مسٹر
 جناب ولد ار علیخان - سید
 جناب سید محمود خان - مولوی پیر مسٹر
 جناب سراج الاسلام - مولوی
 جناب سلطان محمود سلیمان تخت - صاحبزادہ
 جناب صد الدین - سید
 جناب ظہور الحق مولوی
 جناب ظہیر الدین احمد - ٹولکٹر
 جناب ظل الرحمان - منشی
 جناب عبدالسلام مولوی
 جناب عبدالرحمن - مسٹر
 جناب عبدالسیحان - سید

بعد شکر پروردگار ہم بڑے فخر و افتخار سے حضرات نامورین پر ملکین کو شہرہ رسان
ہیں کہ چند اشعار ابدار جو ہر کام رونق بخوروی مقام بنارس و ملکیت بندگان
عالی حضور پر نور علی بن ابی طالب کے درون قباب مہر بہر دولت و حشمت
ماہ اوج اقبال و ثروت شیر بیشہ و لاوری ہنر نرستان بہادری گو بہر خیمت
و سخا محیط آبر و بخش فیض و عطا انواب میر محبوب علیخان بہادر رستم دور انجمن
نظام الدین نظام الملک آصف بہ خلد اللہ ملکہ و سلطنت کے شاعر خوش بیان
قصیح زبان نکتہ ریز نازک خیال دقیقہ سنج شیرین مقال یادگار فردوسی و
انوری جناب فیضیاب بنی اہ صاحب فاجہ گردہاری پر شاد و صفا بخت
باقی سرشتہ دار فوج باقاعدہ دیوانی و سرشتہ دار خانسامانی سکر و قہر
اصفیہ نے فرمائے وہ اس گلدستہ ناچیز کو مقبول فرما کر زیب اندراج گلستان
لئے عنایت ہوے لہذا زیبیل ہوتے ہیں۔

بمقام بنارس

ہمانی اوساختہ راجای بنارس
حسرت وہ ہندست از وجای بنارس
منزل کہ شہ قصہ معلای بنارس
تا عاشق او گشتہ ز لیلی بنارس
شد بر سر گردون شرف پای بنارس
شہرے بنود ہمسرو ہمتای بنارس

محبوب شد آمد بہ تماشای بنارس
آن ایسری پر شاد کہ مشہور جانست
در ساخت بعد زمین و تزیین و تکلف
یوسف زد کن آمدہ با حسن و تجمل
زین سرور عالی نسب آصف دوران
ہر کس کہ درین شہر بیامد بہ خدا گفت

<p>دیگر نه نماید چه از من و سکوا منت ز من نه کسیرت بخوردست پس پاره شیرین سمنه نه خواهر ز رطبت ندیدیم دگر جا به چنین زیب شان غسل و کشید شکست نت بلذت آتش که زنگ است مگر آب حیاتست همواره بهارست به اطراف و سوادش دریا همه شورست و مکر ز خجالت شدنین سفر نیز اثر مفت شرف یاب همراه بر اندر که به همراهی شده بود بر نام چهار راه بسا در جد والا کز فیض گهر پاشی و داد و دهش او</p>	<p>که نوح کند لغت ملوای بنارس لب بند شد از لطف مرای بنارس زینچاچور و دیاد کند مای بنارس تن زین و مهرست ز اشیا بنارس شیرینی انگور و طبعهای بنارس جان داده به هر مرده مسجای بنارس فردوس و داغست ز صحرای بنارس تسیر بود رود مصفا بنارس هند و که بیل داشت تنمای بنارس اشنان ادا کرد به گنگای بنارس زرداد بدان گونه به فقرای بنارس منعم شده به مفلس سوای بنارس</p>
---	---

دیگر چه کنم وصف بنارس که همیشه -
باقی نبر من باشد و سودای بنارس

بمقام مملکت

<p>به مملکت نمایش گاه کردند خبر دادند از آن هند و دکن را چو قصد دیدنش محبوب شدت به نظمش کله پوشان به توقیر شهر را با گور زرتشت دادند مدار است و تواضع هر دو با هم محبانین تود و شاد گشتند بسال یکین از و سه صد و یک</p>	<p>عجائب خانه و خواه کردند زمین و شاه را آگاه کردند تکلف با میان راه کردند نظام الملک صف جا کردند قران محض را با ماه کردند سنبله دارا نیچ بد و اند کردند صودان زمین توفیق آه کردند بس این تقریب خوش خواه کردند</p>
---	--

قراباتی به فیض بندگی
غلام بازار گاه مستاه کردند

(انسانی نوع کی تدریجی جسمانی ترقیان اور نزل)

اگر انسان مختلف اقلیم دنیا کے لوگوں کی جسمانت ضخامت اور قد آوری کو نگاہ غور کیے
اگر انسان مختلف اقطاع اقلیم کے باشندوں کی صحت و تندرستی مرض و بیماری پر
بنظر ملاحظہ کرے۔ اگر انسان مختلف اضلاع اقطاع کے ساکنین کی موت و مضبوطی نسبت
و کمزوری پر تدبیر و تعمق کی نگاہ ڈالے۔ اگر انسان مختلف امصار اضلاع کے قاطنین کے
ذیل ڈول سیج و ہجرت و قامت کو غور و فکر کی آنکھوں سے دیکھے۔ اگر انسان مختلف
عشائر و قبائل امصار کے افراد کے اعضا و جوارح جن و تویش کے اختلاف حیثیات پر
دھیان رکھے۔ تو اس سے یہ غوطی معلوم ہو سکتا ہے کہ انسانی نوع کی جسمانی ترقیان اور
نزل تدریجی ہیں یعنی آہستہ آہستہ کر کے اوسکی جسمانت قد آوری اور جن و تویش میں
فرق آتا ہے اب چاہے وہ فرق موجب ترقی ہو یا باعث نزل۔

جو لوگ کہ خدایت اور زمین دار ہیں اور جن لوگوں نے اپنے معتقدات میں اس بات کو
داخل کر لیا ہے کہ خداوند کریم کی حکمت مالا مال افعال کے نتائج بالکل مکمل اور نقص سے
بہری ہو کر رہتے ہیں وہ علی رغم الفتن (دارون) اس امر کے قائل ہیں کہ خالق
عز و جل نے ابو البشر حضرت آدم کو کمال خلقت کی حالت میں پیدا کیا یعنی جتنے مرتبہ
کمال کہ ساخت جسم انسانی کے لیے ممکن اور قریں نقل تھے سب ان کی ذات میں مجتمع کیے
اور انکی ذات کو صنف رجال کے کمالات جسمانیہ اور ترقیات بدنہ محاسبین اعضا
اور مختلف جوارح کا نصاب اعلیٰ گردانا۔ پھر اس کامل الخلقہ کی ولایت کی اور اس نیک
سرشت کی صاحب کمال نوع کے بقا کے لیے اسی کے پہلوپ سے ام البشر حضرت حوا کو
نہایت تحقیق اور جربہ گیری کے ساتھ پیدا کیا یعنی جتنے درجات فضائل کہ وضع و سرشت بدن
انسانیکی واسطے ہو سکتے ہیں اور موافق آئین خرد ہیں سب ان کی ذات میں موجود تھے
اور ان کی ذات کو صنف نسوان کے مزایا جسمانیہ اور محاسبین بدنہ مواصف قد و قبا
اور موزونیت جسمانت کا نصاب اعلیٰ ٹھہرایا۔ یعنی اس امر کے قائل ہیں کہ خداوند کریم
نے صنف رجال اور صنف نسوان دونوں کے لیے ابتداء و دواعی نصاب بجا اور کمال
افراد انسان کی جسمانی ترقیوں اور نزل کا پیمانہ گردانا کیا یعنی جو لوگ کہ نوع انسانی میں

سے جمیع فضائل و مزیات جسمانیہ اور سائر محاسن و مواصف بدنیہ میں نصاب اعلیٰ کے برابر اور ترین وہ تو جسمانی ترقی کے اعلیٰ درجے کو پونچھے ہوئے ہیں اور جو برابر اور ترین وہ نصاب اعلیٰ اسے فروتر ہو چکے و درجات کے موافق جسمانی ترقی کے اعلیٰ درجے ہیں۔

جب یہ ہے تو اس امر کے کہ (انسانی نوع کی جسمانی ترقیاں اور منزل تدریجی ہیں) معنی یہ ہوں گے کہ انسان بہ تدریج اوس نصاب اعلیٰ ترقیات جسمانیہ سے دو پڑا ہے اور بہ تدریج ممکن ہے کہ پھر اوس نصاب اعلیٰ ترقیات بدنیہ سے نزدیک ہو جن قوموں کو جسمانی منزل کی حالت میں جیتے ہیں وہ ہمیشہ سراسی حالت میں نہیں ہیں بلکہ مختلف قرون کی لئے اعتدالیوں اور سور استعمالات نے یہ دن دکھائے ہیں۔ اور نہ جن اہم کو ہم جسمانی ترقی کی حالت میں ملاحظہ کرتے ہیں وہی اس حالت میں ابدی الابد سے ہیں بلکہ وہ بھی مختلف قرون کی احتیاطوں اور بانیوں کے حسن قیاس سے کامیاب ہیں۔

دریافت طلب یہ امر ہے کہ نصاب اعلیٰ ترقیات جسمانیہ انسان کی کس حالت میں تھا اور اوس نصاب کا ہم کیا اب بھی کوئی دنیا میں موجود ہے یا نہیں۔ اوس نصاب اعلیٰ کے قد کی نسبت مختلف روایات ہیں اور مختلف مضامین کتابوں میں مذکور ہیں مگر یہ امر متفق علیہ ہے کہ قدرے شہد بہت بڑا تھا حتیٰ کہ بعض لوگ بیان کرتے ہیں کہ سات قد ترین (سرانمیب) سے (کوئٹہ شریف) پونچھے تھے۔ حضرت آدم اور حضرت حوٰد و نون کی قبریں طول سے یہ مضمون بصراحت تمام ظاہر ہوتا ہے کہ لامحالہ ان دونوں بزرگواروں کے قد موجودہ قد و قامت سے کئی گونہ بڑے تھے اور اب اوس قد و قامت کے لوگ تمام روئے زمین پر کہیں بھی موجود نہیں۔ ان بزرگواروں اور ان کی ابتدائی اولادوں کے طول عمر کی طرف جب خیال کیا جاتا ہے تو اس سے بھی اونکا زمان حال کے لوگوں کے قد و قامت سے کہیں زیادہ قد آور ہونا بدیہت تمام مستنبط اور ظاہر ہوتا ہے اور خلافت قیاس نہیں معلوم ہوتا۔ علم طبقات الارض جو کہیں کہیں اون بڑوں سے بھی بحث کرتا ہے جو زیر زمین نکلتے ہیں وہ بھی چونکہ اس بات کی شہادت دیتا ہے کہ موجودہ قد و قامت انسانی سے بڑے قد کے لوگوں کی ہڈیاں بھی جھلی ہیں۔ لہذا کبھال و ثوق یہ کہا جاسکتا ہے کہ

حضرت آدم علی نبیا و علیہ السلام اور انکی عشیہ حضرت حوا کے قدیشک کیس پر تجھے اور ایسے بڑے تجھے کہ جس کی نظیر دنیا میں مشکل مل سکتی ہے بلکہ مل ہی نہیں سکتی۔
فی الحال ایک افواہ اڑی تھی کہ حضرت نوحؑ کی کشتی جو (جودی) پر لگی تھی برف کے پہاڑ کے تلے سے نکلی ہے اور بیوز جون کی تون موجود ہے۔ اس افواہ کے ثبوت میں انگریزی اخبار والوں نے بہت سے زتل قافیے بھی اوڑاسے تھے مگر آخر محققین نے اس کی تکذیب کی۔ اس تکذیب سے ایک بہت بڑا فائدہ حاصل ہوا کہ حضرت نوحؑ کے طول بقا اور طول قامت کے تحقیق امر میں فتور آنے لگے رہ گیا۔ کیونکہ وہ کشتی تھی معمولی ذرا سی جس طرح ہم چوٹے قد کے آدمیوں کی کشتیاں ہوا کرتی ہیں۔ اُس کے معمولی اور ذرا سی ہونی سے وہ لوگ جو اپنی نارسائی خیالات کی وجہ سے قدرت مطلق خداوندی سے تنزل کر کے طبیعت عالم کو معبود برحق جانتے ہیں یہ استدلال کرتے کہ حضرت نوحؑ کی عمر جیسا کہ کتب دینیہ میں لکھا ہے ساڑھے نو سو برس کی نہ تھی اور اسی وجہ سے اونکا قد و قامت بھی عین لوگوں کے برابر تھا۔

نصاب اعلیٰ ترقیات جسمانیہ سے تنزل کر نیکی ہماری رائے میں وجہ اول تو یہ ہے کہ انسان نے خلاف مرضی معبود برحق کے عملدرآمد شروع کیا اور اس کی ناراضندی کے خوف کو مطلق دل سے اٹھادیا اور کھلے خزانے گناہ کے کام کرنے لگا۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ بہ سبب استیلاے حرص شرہ اور بوجہ غلبہ نفس پرستی دہوی کے سباح امور کو بھی اس کثرت سے اور اس سورتصرف اور بے اعتدالی کے ساتھ برتناف شروع کیا کہ مال او سکا منہجہ فسادات جسمانیہ ہوا۔ ان دونوں وجہوں کو مدغم کر کے دیکھتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جسمانی تنزل کا سبب قوی یہ تھا کہ نوع انسان کی عقول پر بلاوات و حماقت کم کم متصرف ہونیلگی جس کی وجہ سے لوگ گناہوں میں بھی مبتلا ہوئے اور اپنے عمدہ اور کام کے قیود کو بے جا طور پر عمل میں لائے۔

بعض لوگ قائل اس کے ہیں کہ انسانی نوع ایک آدم کی اولاد نہیں ہے بلکہ مختلف آدمیوں کی اولاد سے کیوں کہ وہ کہتے ہیں کہ انسانی نوع تین قسم پر منقسم ہے۔ ایک قسم تو وہ ہے کہ جو دوحیہ اور لین دار کے نام سے ممتاز ہے۔ اور دوسری وہ جو عروم اللہیہ یا بے ریش کر کے مشہور ہے۔ اور تیسری وہ جو معقد الاشعار کے نام سے مشہور ہے۔

یعنی گھونگھروالے اینٹھے اینٹھے اویس بال کے بال ہوتے ہیں۔ اور ایک قسم کے آدمی کی دوسری قسم کے آدمی سے اصلاً شبابہت اور شکل نہیں ملتی۔ مگر اس سے ان کی نرانی خیالات ظاہر ہوتی ہے۔ اور تفتیش حساب اور تفحص وجوہ میں سبقت بہت اور قلت نظر اعتدال اور بلند نظر لوگ اس کو خوب جانتے ہیں کہ بالوں کی کثرت و قلت۔ وجود و عدم تنجید۔ وسط میں ملک کی آب و ہوا کو بھی بہت کچھ دخل ہے۔ پس وہ تین تین جن جن کی تقسیم بالوں کے اعتبار سے عمل میں آئی ہے اون میں بھی بیدارہت تمام آئے ہوا کو دخل ہے۔ اختلاف آب و جد سے کیا سر و کار۔ چین اور برہما میں بہت ایسے مسلمان ہیں کہ جو اپنے کو عرب کی نسل سے بتاتے ہیں مگر بالائینہ اون کی صورت چینیوں اور برہمنوں سی ہو چینیوں اور برہمنوں ہی کی طرح ڈاڑھی موچہ بھی بہت کم رکھتے ہیں۔ علیٰ ہذا حبشہ میں بہت سے ایسے اشخاص ہیں جو وہاں کے خاص رہنے والے نہیں مگر بھیجے اون کے بال اونچیں حبشیوں کی طرح اینٹھے اینٹھے گھونگھروالے اور رنگت کو کٹائی بالکل جلی ہوئی ہے۔ عجب نہیں اگر چینی برہمی اور حبشی مدتوں برفستانوں میں بودو باش کریں اور چار پانچ نسلوں تک وہاں رہ جائیں تو اون سے بھی پھر ایسی اولادیں پیدا ہونی شروع ہوں کہ بڑی بڑی ڈاڑھیاں اور موچہ ہیں رکھتی ہوں اور ایسی کہ جس کے بالوں میں اینٹھن اور غلطی اور جھن نہو۔ اصل یہ ہو کہ حضرت نوح ؑ آدم ؑ نانی کی اولاد (حام) (سام) (یافث) تین طرف بکھل گئے ان تینوں کی اولادوں پر ملک کلاوا (کریم) پڑے پڑے پھر باہم صورت شکل رنگ روغن میں نوع انسانی کے استقدر اختلاف ہوا کہ اوسکا ایک آدم کی نسل سے سمجھنا بھی بعض ظاہر ہیں کو نہ نظروں کو دشوار ہوا۔ ہمارا خیال ہو کہ جسطرح اور حیوانوں میں یہ بات آج تک حاصل ہے کہ ایک دفعہ تعاقب کر نیسے اون کی مادائین حاملہ ہو جاتی ہیں اسطرح اتبدا میں انسان میں بھی حاصل تھی مگر یہ بلاوت کے غالب آئیے عنان شہوت کو زیادہ تر انسان ہے تجھے میں نہ کہ سکا اور قوت ہنہیہ نوع کو افراط سے جائزہ تمام صرف کر نیلگا تو وہ تیر ہدف ہونی کی صفت اوسکے لطف سے چمن گئی اور زن و مرد کی قوت انزال میں اختلاف واقع ہونے لگا اور اس طرح جماع انزال میں جن دار و دراصل ایک ہی طرح بلکہ امر اتفاقی قرار پایا مثل اسکے ہمارے گمان کو مطابق اور بھی بہت سی صفتیں کمال کی جسم انسانیت سے سلب ہو ہو گئی ہیں اور بعد امتداد زمانہ کے اس کی

یہ حالت ہونی چاہیے کہ ضعف بنیان بھی ہے۔ سستی اعصاب بھی ہے۔ آنکھوں کی بصارت میں بھی بہت بڑا فرق ہے۔ نقل سماعت بھی ہے غرض ہر طرح کا نقص عائد حال ہے اور اس نقص کے عائد ہونے کا جہان تک افسوس کیا جائے بجا ہے۔ مگر افسوس کرنے سے بہتر یہ ہے کہ حتیٰ الوسع ہم لوگ کل متفق ہو کر اس بات کو نشان ہون کہ احتیاطات ضروریہ اور دوراندیشی سے اس کی رعایت کی جائے کہ اس کا رعبہ ہوں اور اپنی نوع میں یہ بات پیدا کر دیں کہ وہ جمیع قوای طبعیہ کو اس کے مقتضائے طبعی کے موافق عمل میں لائے اور سنن طبعیہ اللہ سے اعتراف نہ کرے اور اس طرح اپنے موجودہ حالت جسمانی کو تیسریج ترقی کو پونچھے۔ یقین ہے کہ اگر تمام افراد انسان اپنی عقلوں سے حجاب بلاد و عنادت چھڑا کر سلطان خرد کے تحت لو آجائیں اور اوامر و نواہی اللہ کے مطابق برابر عمل درآمد جاری رکھیں تو نوع انسان جتنے زانیہ ترقی جسمانی متحرک کو پونچھے ہے اوتنے ہی یا اس سے کچھ زیادہ زانیہ ترقی بہر نصاب اعلیٰ ترقیات جسمانیہ کو پونچھے اور علم صحت کاملہ و کامرانی مستقلہ بلند کرے اور زبان درازی تک بیرنج و غم خوش و خرم زندہ ہے۔

انسانی نوع کی جسمانی ترقیاں اور تنزل و ونون ہی دو قسم کے ہیں۔ ایک عینی۔ دوسری جوہری۔ جوہری ترقی و تنزل کے معنی یہ ہیں کہ انسان باعتبار جسم کی ضخامت و حجم اور باقی اعضا و حلاج کو صغر و عظم کے ساتھ جسم کی مناسب حالت قوت و طاقت کی از روی طبیعت بڑھے یا کھٹے اور عکس ترقی و تنزل کے معنی یہ ہیں کہ انسان جسم کے رنگ و روغن کے لحاظ اور ہاتھ پاؤں کی موزونی غیر موزونی کے اعتبار سے اور سطح بدن یعنی مجلس اور جلد کی جھمک و مک اور ملاست و لغاست کے من حیث از روی طبیعت عروج کرے یا از رو طبیعت پستے میں کم ہو جائے۔ اگر کسی شخص کا جسم اس قدر طویل و عریض ہو جائے کہ وہ چلنے پھرنے سے عاجز رہے جیسا کہ بعض بلغی مزاج آدمیوں کا حال ہوتا ہے تو اس کو جوہری جسمانی ترقی نہ کہیں گے اس لیے کہ اگرچہ جسم نے طول و عرض حجم و ضخامت میں ترقی تو بہت کی مگر مناسب مقدار حجم و ضخامت جسم کے طاقت کو نہیں بڑھائی اس لیے چاروں مرض نڈیل پائے ضخیم ہو جانے کھلے کھلے کی وجہ سے بڑھ جانے اور جلد کے مرض ہنپام وغیرہ کی وجہ سے موٹے ہو جانے کو بھی جوہری جسمانی ترقی نہیں کہتے۔

بعض اشخاص سبب قلت نظر کے حسن کے مفہوم حقیقی میں کلام کرتے ہیں اور فراموشی میں کہ من ایک امر اعتباری ہے۔ جو امر کہ ہم لوگوں کے نزدیک حسن ہے مجسمہ ہی ہمارا و ارم کے

شکل ہمارے یوں سے تو غیر ملکی ہی ہو چکا ہوگا واللہ اعلم تو اصل بھی نہیں ملتی۔ ہون۔ اونیشاں رنگوں کا
 پہلا ہوا کے پھر اسی قماش کے لوگ ہیں جنکی ادا سب نالی ہو چکر یہی نہیں کہ ایک لحاظ کے لوگ دوسرے
 لحاظ کے لوگوں سے باعتبار شکل و صورت مختلف ہیں بلکہ عین بھی پھرتے مختلف اللون و متفرق
 اللون شکل لوگ پائے جاتے ہیں کہ پایا نہیں۔ اس اختلاف عظیم کی ضرورت کوئی نکونی وجہ ہو جسکی تفتیش علی
 و فائدہ نہیں ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ ہندوستان میں کی خود اختلاف ایوان بھی بہت کچھ اس مسئلے میں مدخل سکتی ہے جو خلاف او
 لکھوں کے ہند کے باشندے ایک انداز کے کیوں نہیں ہیں۔ ہندوستان میں رنگت کے لوگ ہیں
 یا بہت ہی گورے چٹے مثل انگریزوں کے۔ یا بہت ہی سیاہ فام مثل حبشیوں کے یا سانولے ہیں
 کہ گورے نہ گلے نہ گندم کون۔ ان رنگتوں کے علاوہ بھی بعض بعض خاص رنگتیں ہیں جو ہندوستان کے
 باشندوں میں پائی جاتی ہیں۔ مگر ان سے حرمت ہو نہ ہو نہیں۔ جو رنگت کہ سیاہ فام مثل حبشیوں
 کے ہے وہ منقسم ہو دو قسم کے۔ ایک قدیم۔ دوسرے جدید۔ قدیم سیاہ فام رنگت وہ ہے جو
 ہندوستان کے اصلی باشندوں میں پائی جاتی ہے کہ جو (ایمن) قوم کے کوہ ہندوستان سے ہو کر آئیے
 پہلے بیان کا بعض رد میں تھے۔ یہ اصلی باشندے اب خال خال دامن کوہ میں بنام (بھیل) (گوند)
 وغیرہ اور سیتوں اور آریہوں میں بنام (موسٹر) اور (دنا گٹر) وغیرہ کے پائے جاتے ہیں۔
 تعجب نہیں ہو کہ اگر ان اصلی باشندوں کی عورتیں فاطمیں قوم (ایمن) کے تفرق میں ہو کر آئی
 ان کی اولاد کے مصفا خون کے تیرہ اور ان کی رنگت کے (سیام ہرن) ہو چکا ہو بعض
 ہون۔ مگر دریافت کرنا چاہیے کہ ان اصلی باشندوں کے سیاہ فام ہو نیکی کیا وجہ تھی جسے
 کہتا ہے اس سے پیشتر بیان کیا ہے کہ رنگت میں محل اقلیم کو بہت دخل ہے۔ جو اقلیم میں
 کہ منطقہ حارہ میں واقع ہیں وہاں کے باشندے لامحالہ سیاہ فام ہوں گے۔ اور جو منطقہ
 بارہ میں وہاں کے خواہ مخواہ گورے چٹے اور جو منطقہ معتدلہ میں وہاں کے ضرورتاً
 ملوں یعنی گندم کون پھر ہر منطقہ کے اطراف کے باشندے اوس کے وسط کے باشندوں سے
 مختلف اللون ہوں گے اسلئے کہ اصل حاکم لون اور غیر رنگ آفتاب ہے اور اوس کی تاثیر
 وحدت جو وسط منطقہ میں اطراف منطقہ سے ہمیشہ ہی مختلف رہتی ہے۔ پس اس تفرق سے
 ظاہر ہوا کہ اصلی باشندے ملک ہندوستان کے وسط منطقہ حارہ یعنی خط استوا کے نیچے کے رہے
 جائے تھے۔ اگر کتب تواریخ زمان قدیم کی دستیاب ہو یقین تو ضرور ہم ثابت کر دیتے

نزدیک قبح و بد صورتی میں داخل ہو۔ مثلاً وہ بیان کرتے ہیں کہ چنپیر پتھر منہ کا چوڑا اور ناک کا چپٹی اور آنکھوں کا کمری کے بیچ کے برابر ہونا داخل حسن ہے بخلاف اسکے بندہ سارے والے ساری ان باتوں کو قبیح اور داخل سائب جانتے ہیں۔ مگر اسمین کی سطح کا شک نہیں کہ حسن کا کوئی مفہوم حقیقی ضرور ہے جس میں انسان کی جوہری اور عرضی جسمانی ترقیوں کو اور یہی حسن کا مفہوم حقیقی ہے۔ جس ملک یا جس قوم کا اعتبار لو اس میں اس مفہوم حسن کو ضرور چھوڑنا چاہیے۔ چنپیر پتھر منہ کا چوڑا اور ناک کا چپٹی اور آنکھوں کا کمری کے بیچ کے برابر ہونا اس کے داخل حسن ہے کہ وہ ان کو لوگ جسم کی فصاحت و جم اور اعضا و جوارح کے صغر و عظم میں ساتھ قوت و طاقت مناسب کے از روئے طبیعت لاکھ کر لے کیوں مگر میں اس جسم کے رنگ و روغن ہاتھ پاؤں کی سوز و پی اور مسلسل و رجد کی ملاست و نفاست میں بالطبع لاکھ عروج کیوں تپائیں مگر یہ کسی طرح ممکن ہے طبعا اور صفتوں سے نجات ہو جن کے صفات مذکورہ بالا سے ہندو برا جانتے ہیں یعنی اون کی جوہری اور عرضی دونوں ترقیوں کو وہ صفتیں لازم ہیں۔

انگریزوں یا بلاد و فرنگ کی اور قوموں کے صحیحان جو کہ نجی انکسین اور ہوسے بال اور برص والوں کی سی رنگت قبح نہیں شمار ہوتی بلکہ داخل حسن ہے تو اسکی وجہ بھی یہی ہے کہ اون قوموں کی جوہری اور عرضی ترقیوں کو یہ باتیں لازم ضروری اور شل جز۔ لایعناک کہ جبشی بھی جو اپنی سیاہ قام رنگت پر ناز ان میں تو اسی وجہ سے کہ سیاہی لون اور فکی جوہری اور عرضی ترقیوں کو لازم ہے۔

اب باعتبار مفہوم حقیقی حسن کہ ہم ہندوستان کی حالت پر نظر ڈالنا چاہتے ہیں اور جتنے ملک دنیا میں اور میں یہ بات گویا بطور کلیہ کے پائی جاتی ہے کہ باشندی وہاں کے اکثر بلکہ کلم ایک رنگ اور ایک انداز کے ہوتے ہیں مگر خلافت اسکے ہندو متعلق کے باشندے اس قدر متباہن الاوان ہیں کہ آدمی کو بادی النظر میں سخت حیرت ہوتی ہے اور ظاہر کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ ان کی رنگت اور تراش صورت ایک دوسرے سے اس قدر کیوں مختلف ہوتی ہے۔ پنجاب کو لوگوں کی صورت شکل رنگ و رومن چہرے کی تراش اور قد کی اونچان وغیرہ پچھل کر تو وہ کوئی اور ہی مخلوق دیکھائی دیتے ہیں۔ ماڈوار کے علاقے کے لوگوں کو دیکھ جاؤ تو ان کی شان ہی غلط ہے۔ اس طرح وسط ہند کے لوگوں کی صورت مملکت مغربی و شمالی و اوڈ کے باشندوں سے بالکل جداگانہ ہے۔

نزدیک مبع ویدھوئی میں داخل ہو۔ مثلاً وہ بیان کرتے ہیں کہ چنیوین منہ کا چوڑا اور ناک کا چپٹی اور آنکھوں کا کمری کے بیچ کے برابر ہونا داخل حسن ہے بخلاف اسکے ہندوستان والے ساری ان باتوں کو قبیح اور داخل سائب جانتے ہیں۔ مگر اسمین کی طرح کاشک نہیں کہ حسن کا کوئی مفہوم حقیقی ضرور ہے جس سے کہتے ہیں انسان کی جوہری اور عرضی جسمانی ترقیوں کو اور یہی حسن کا مفہوم حقیقی ہے۔ جس ملک یا جس قوم کا اعتبار لو اس میں اس مفہوم حسن کو ضرور محسوس یا جو کہ چنیوین میں منہ کا چوڑا اور ناک کا چپٹی اور آنکھوں کا کمری کے بیچ کے برابر ہونا اس کو داخل حسن ہے کہ وہ ان کو لوگ جسم کی ضخامت و حجم اور اعضا و جوارح کے صغر و عظم میں ساتھ قوت و طاقت مناسب کے از روئے طبیعت لاکھ ترقی کیوں نہ کریں اور جسم کے رنگ اور وزن ہاتھ پاؤں کی موزونی اور مسلسل اور جلد کی ملاست و لغاست میں بالطبع لاکھ عروج کیوں نہ یابن مگر یہ کسی طرح ممکن ہے کہ طبعاً اور صنعتوں سے نجات ہو جن کو صفات مذکورہ بالا سے ہندو تیار جانتے ہیں یعنی اون کی جوہری اور عرضی دونوں ترقیوں کو وہ مصفین لازم ہیں۔

انگریزوں یا بلاد و فرنگ کی اور قوموں کے صحیحان جو کہ نجی آنکھیں اور ہوسے بال اور برص والوں کی سی رنگت قبیح چنیوین شمار ہوتی بلکہ داخل حسن ہے تو اسکی وجہ بھی یہی ہے کہ ان قوموں کو جوہری اور عرضی ترقیوں کو یہ باتیں لازم ضروری اور شل جز۔ لایعنی کہ نہ جبھی بھی جوانی سیاہ قائم رنگت پر ناز ان میں تو اسی وجہ سے کہ سیاہی لون اور غلی جوہری اور عرضی ترقیوں کو لازم ہے۔

اب باعتبار مفہوم حقیقی حسن کہ ہم ہندوستان کی حالت پر نظر ڈالنا چاہتے ہیں اور جتنے ملک دنیا میں اور میں یہ بات گویا بطور کلیہ کے بانی جاتی ہے کہ باشندی وہاں کے اکثر بلکہ کلم ایک رنگ اور ایک انداز کے ہوتے ہیں مگر بخلاف اسکے ہندوستان کے باشندے اس قدر مختلف الاوان ہیں کہ آدمی کو بادی النظر میں سخت حیرت ہوتی ہے اور ظاہر کوئی وجہ سمجھ میں نہیں کہ ان کی رنگت اور تراش صورت ایک دوسرے سے اس قدر کیوں مختلف ہوئی۔ پنجاب کے لوگوں کی صورت شکل رنگ روغن چہرے کی تراش اور تہ کی اونٹھان وغیرہ پچھال کرو تو وہ کوئی اور ہی مخلوق دیکھائی دیتے ہیں۔ مارواڑ کے علاقے کے لوگوں کو دیکھ جاؤ تو ان کی شان ہی علیحدہ ہے۔ اسی طرح وسط ہند کے لوگوں کی صورت مسلک مغربی و شمالی واودہ کے باشندے بھل جھانکا ہو۔

۶	عالمیہ سبیل مولوی محمد یوسف صاحب	۶	شکستہ قہر خان و خرمیداران مکہ
۷	جناب عبدالرزاق صاحب خاں	۷	نوری کمال فخریہاویں شہزادہ قہر خان درویش
۸	عالمیہ سبیل مولوی محمد یوسف صاحب	۸	باقیہاویں شہزادہ اگر فخریہاویں شہزادہ قہر خان
۹	عالمیہ سبیل مولوی محمد یوسف صاحب	۹	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۱۰	عالمیہ سبیل مولوی محمد یوسف صاحب	۱۰	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۱۱	جناب زائدہ حسین صاحب	۱۱	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۱۲	جناب سید عتیقاہاویں	۱۲	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۱۳	جناب سید علی حسن صاحب	۱۳	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۱۴	جناب زائدہ علیہاویں	۱۴	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۱۵	جناب مولوی محمد عبدالحی صاحب	۱۵	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۱۶	جناب وشیام سید لال صاحب	۱۶	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۱۷	جناب لکھنوی سید لال صاحب	۱۷	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۱۸	جناب مولوی سید لال صاحب	۱۸	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۱۹	جناب سید لال صاحب	۱۹	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۲۰	جناب سید لال صاحب	۲۰	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۲۱	جناب سید لال صاحب	۲۱	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۲۲	جناب سید لال صاحب	۲۲	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۲۳	جناب سید لال صاحب	۲۳	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۲۴	جناب سید لال صاحب	۲۴	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۲۵	جناب سید لال صاحب	۲۵	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۲۶	جناب سید لال صاحب	۲۶	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۲۷	جناب سید لال صاحب	۲۷	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۲۸	جناب سید لال صاحب	۲۸	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۲۹	جناب سید لال صاحب	۲۹	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۳۰	جناب سید لال صاحب	۳۰	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۳۱	جناب سید لال صاحب	۳۱	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۳۲	جناب سید لال صاحب	۳۲	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۳۳	جناب سید لال صاحب	۳۳	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۳۴	جناب سید لال صاحب	۳۴	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۳۵	جناب سید لال صاحب	۳۵	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۳۶	جناب سید لال صاحب	۳۶	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۳۷	جناب سید لال صاحب	۳۷	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۳۸	جناب سید لال صاحب	۳۸	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۳۹	جناب سید لال صاحب	۳۹	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ
۴۰	جناب سید لال صاحب	۴۰	کمال قہر خان و خرمیداران مکہ



نمبر ۸ | باہت ماہ جولائی ۱۸۸۳ء عیسوی | جلد ۲
جناب حافظ محمد امین صاحب شخص بہ امین کانپوری حال مقیم کلکتہ
شاگرد جناب مولوی شیخ عبداللہ صاحب عزم کانپوری طلبہ

لو لگائے رہتی ہو حضرت پہ بیتا نہ شمع فرفت نور خدا میں پایا یہ سوز و گداز عشق احمد کی لگی یہ آگ پہنچی فروغ تک ہجر حضرت میں نہیں شکوہ نشی بھرتی ہو لکن آپ ہیں شمع نبوت گھر مر اتار یک ہو مجلس سبط نبی سے یہ اثر اسکو ملا	بنگائی شمع رسالت کی ہو یہ پروانہ شمع رکھتی ہے گر چہ زبان کہتی نہیں انصاف شمع سر پہ رکھو رہتی ہے اپنی یہ آتش خانہ شمع عمر کالبریز کرتی ہو کھڑی پیسا نہ شمع کیجئے روشن کہی لکھتے یہ ویرانہ شمع سر کو جو اپنے گناہ کرتی ہے مردانہ شمع
---	---

پڑ گیا سایہ ہے کسے نور کا اس پر امین کرتی ہے جو جگے روشن کہتے تیرا نہ شمع	عاجل جناب عالی اقبال راجہ پیدمانند راجہ صاحب اور خالص فخر شاگرد و جفا کار محمد سجاد صاحب جل ہی ہو دیکھ کر کیا قامت جانانہ شمع
--	--

<p>ہر گھڑی اک پاؤں سو محفل میں بجانا نہ جمع جان دیکھی گرد پھر کر صورت پر واد نہ شمع بزم میں لوئی کی جگہ صورت پر واد نہ شمع بگئی ہے کیا نشاط خاطر دیوانہ شمع اسن من میں ہو بزرگ سسرہ بیگانہ شمع پہنکے دستار شعلہ سہی بیتانہ شمع سر و نعل و سنبلاستان شیشہ سماں شمع</p>	<p>خیم جو دم میر آگے بیٹھا اسکی بر آئی مراد دھنکا محفل میں جب آجائیکا وہ شعلہ رو دیکھ لگی کرتھیا سے دل جلون کا اضطراب شعلہ روئی سے ہی بزم غم میں ہر جانب لیک بزم گلشن عارض رنگین و روشن سے ہولی چکے افشان بزم میں آئے اگر وہ ماہرو قامت و لب لطف و گردن چشیم و مینی صنم</p>
---	---

<p>جب دل سوزاں سو میر و شعلہ و آفریں گر گھڑی محفل میں جگہ صورت پر واد نہ شمع</p>	<p>جناب فیض اب نکتہ رس نازک فیض و فیکہ سنج شیریں مقال جہاں جہاں پوراج میر بر تھا کر شیریں گنا تخاصصج بیدار بیدار و ولی حمد ہمارا چہ صاحب والی شکاف</p>
--	--

<p>رکبتی ہو جانسوز عشق عارض جانانہ شمع جلوہ مہر و رخشان سے نہیں کہ تاب سن سرفرازی سوختہ جانوں کو بعد ادمرک ہے یا ابھی کے نور صاف کی تفسید ہے دیکھ کر جلوہ تمہارا پاؤں سے لاچار ہے کون کہتا ہو صنم یہ آنسوؤں کا تار ہے</p>	<p>خاک جل جگہ نہ کیوں ہو صورت پر واد نہ شمع کل ہوئی جاتی ہو پیش عارض جانانہ شمع اپنے سر پر رکھتی ہے کس پر پر واد نہ شمع جس سے روشن ہے میان کوئی و تاجانہ شمع دوڑ کر صدقے و گرد نہ ہوتی بیتانہ شمع نذر کو لائی ہے سلک گوہر صد دانہ شمع</p>
---	---

<p>جلوہ محبوب دیکھا کر لے بہن بیدار ہم روزر و روشن شب کو اگر کرتی ہو کاشانہ شمع</p>	<p>جناب شمع ابھی بخش صاحب تخلص تہ شاکر و جناب ہنر صاحب مطلب</p>
---	---

<p>ور دیوں رکھی نہ سن و عشق کا افسانہ شمع بھنے مانا راستی عن ہی قد جانانہ شمع نیک و بد کو دیکھتے ہیں صاف قلب ایک گنگہ کوئی محفل ہوا سے آنسو بایسے ہے کام ہر تری دست حنائی میں یدر بیضا کی منو</p>	<p>شمع کا پر واد نہ کشتہ یار کے پر واد نہ شمع پھر کہا نے لائیکسی رفت از عشق قانہ شمع موم دل محفل میں ہو باخوش و با بیگانہ شمع سُسن چکے شاید کوئے کامری فہا شمع یوں نہ بچیں ہمارے دواں کو تم لاشانہ شمع</p>
---	--

کیون ہنوں مجھ مضطرب کو ہاتھوں وہ بھی تیار کھینچتی ہو حریر مجھ گریبان کا اون کے درمیں	دست رعشہ دارین رشتی پہ بیتابانہ شمع کیا مے روئے کو سبھی گریہ لطف لاندہ شمع
---	---

ای بزم رونق گلستا ہے تیری غزل
وہ جب ان افروختی در محفل بیگانہ شمع

انقدر دل جو دے چکی ہے بلکہ اب نہ دے آج کی شب کیا ہو آیا نہیں وہ شمع رو سرجہ مثل شمع اپنا کٹ گیا قاتل تو دیکھ ایک طرف تہا وصل کے شب وی ہاں کا کوا	جانب محمد رضا حسین جہاں مخلص سر پیش کا عدد کشتیو ابی منصفی با کھا ضلع ہاں کلیدور چاند سے رخسار پر ہے صورت پروانہ شمع حسرت دیدار میں جلتی ہو یابوسانہ شمع بعد مر نیکی رنگی قبر پر پروانہ شمع ایک طرف روشن کئے تھے پھر اکاشانہ شمع
---	--

دل جلے کا پرچہ والا نہیں حسرت کوئی
رات بھر بدم رہے اور صبح کی بیگانہ شمع

مضطرب پروانہ یان آنے ہیں بیتابانہ شمع ہو گئے معشوق و عاشق و معشوقہ تاب اون کے حسن عالم سوڑ کی اندری برہمن پر والے تنخانہ لگو فانوس ہے ملگنی ظلمت کے ہاتھوں او سکے سایہ پریشانہ تجگو کچہر رشتہ اگر شمع مدینہ ہی بھی ہے	جانب جعفر الحسنی مخلص جہریت ولد جانب شریف اشعرا می مدراسی مبتلا و لون و لون و لون ہن تر پر وانیہ شمع شمع پروانہ ہی تیرے بزم میں پروانہ شمع گر بیابان کرتی نہیں یان آ کے بیتابانہ شمع بیشعے ہی رات بھر بکرت تنخانہ شمع رکھے یون اندر روشن تیرا دولت خانہ شمع ہوا اگر پروانگی تو میں ترا پروانہ شمع
--	---

ہمزبانی سے مری بزم سخن میں ناخوش

جانب منشی سید لاد علی مخلص خواجہ ہاں کلیدور بزم میں کہتی ہو کہہ شان معشوقانہ شمع زندگی اپنی بسر کرتی ہے آزادانہ شمع گنبد فانوس میں محو سستی معذور ہے خود بخود وہ آپ جگھاتا او سپر آن کر	آج کل دیکھا قدم رکھو لگی مردانہ شمع جانب منشی سید لاد علی مخلص خواجہ ہاں کلیدور حسن جانان و یلیہ گرد و ڈر آ کے بیتابانہ شمع جمع کچہر کہتی نہیں ہو جز پر پروانہ شمع ورنہ ڈھونڈے پھر ان او سکے صورت پریشانہ شمع کب طلب میں کہتی ہے پروانہ کو پروانہ شمع
---	--

<p>خودمان سے کیوں نہیں بہا کر آئی دہون کی طرح جو کہ روشن طبع ہیں ہوتے نہیں محتاج غیر کیوں نہیں اس جرم پر گلگیر کا لے اوسکا سر راز سے دونوں کے ہوا گاہ پر کبھی نہیں تقدیر کچھ رکھتی نہیں ہے نذر دی کیا یا رکھو بے متنازع جانان پر کرے اوسکو نشان</p>	<p>ہو جان موجود عیش ساقی پیسہ مانہ رکھتی ہو لہنی عرق ریزی سے آب دوانہ آوی جب ہنستی ہوئی پیش اوسکی گناہ ساکن کعبہ بھی ہے اور حاضر تخانہ پیش کش کرتی ہے اپنی حالت سوزاؤ آتشوں کا رکھتی ہو جو گوہر یکدہ شمع</p>
--	---

روتی بھی ہے اور ہنستی ہو جو خوشی شات بہر
 ہے جوان پر رکھتی ہے کیا خصلت طفلانہ شمع

<p>جناب فیضاب مہتاب الدولہ کوکب الملک سید علی انجان بہادر فرخشاں تاج جنگ نواز پردہ فالوس سے باہر ہو بیتا بانہ شمع نے تم کے لیے خاک پر مردانہ شمع کیا بس در ہو جو تار کی میسٹان خانہ شمع جہو متی آئی، اچھی راک یاؤں سے ستانہ شمع ہوش کر ہو تا تو رکھتی احتیاج نشانہ شمع منع و نکر واسطے ہو رونق کا شانہ شمع ہو اگر حاکم تو لے گلگیر سے جہانہ شمع طالب پوشاک و زیور ہو نہ مشرقانہ شمع خود مجاہد بنا کر تربیت پر وانہ شمع شب عبادت میں سحر کرتی ہو درویشانہ شمع رکھتی ہی سامان رنج و ماتم پر وانہ شمع آفرین ثابت قدم تھی کس قدر وانہ شمع شعلہ آوار مطرب کیا ہوا می جانانہ شمع کیوں نہ مغل میں ہو موجود بیابانہ شمع کب شہستان ہوا نہیں بشہ لا بانہ شمع گوش دل کر ہوں تو کچھ نہ کر کے افسانہ شمع</p>	<p>کر طلب فرمای خلوت میں کہی جانانہ شمع فرش پر گر کر جب سجدہ شکرانہ شمع مہر و مہر کی طرح حصے میان نام روشن شمع چشم میگوں سے کروایما جو اپنے جرم میں پیچ و تاب زلف کا عالم ہو دو دشتلہ میں دست غربت میں جلای خار خوش بزرگ و بر بگینہ کے سرفکمر لے یہ کتنا ہے دیس اہل عصمت کو نہیں آراشیں ظاہر ضرور ڈھیر جڑی کا لگن میں یہ جو آتا ہے نظر ہے عیان سوز و گداز و دود آہ اشک سے سر رہنے مویشیاں چشم گریان سینہ چاک مو کے میں عشق کے کی سر سے طے راہ علم کان کے پردے جو روشن ہو گئی آنکھوں کی طرح اقمی ہو بالدا من صاف باطن پرست باز عمر پیری میں مقرر بال ہوئے ہیں ہنید نے زبانوں کی خوشی ہو بیان سوز غم</p>
---	---

طالب دیدار ہوں پروانہ سالن کیونکر کرو جب غرو حسن سے چما جائی چوٹی آنکھیں بے مسمری عزت فانوس صفا خانہ شمع کیا گانہ ہے گر کہیں ہم جھکواے جانانہ شمع گر میری رفتار ہو سی سبزہ بیگانہ شمع

ہو درخشان چرخہ سوسن زبان شمع صفا
دے مرغی طلسمکدہ میں روشنی اضلاع شمع

جناب لوی محمد عبد الحمید صافریق رام پوری نائب شہنشاہ دار عالت دیوانی سرکار گوالیار شب میں گزری تھیں ہماری محفل شامانہ شمع شب نہ تھا فانوس محفل میں رخ جانانہ شمع لے جابانہ ذرا محفل کا تو ہو جابانہ شمع جلتی ہو تقدیر مجھ پر ہوں میں وہ روشن صیغ بلبل پروانہ بھی آئی جو میری بزم بین اوس کو جاوڑی اوٹھا سر سے دیوانی کو اسید عاشق کی طرح جل جل کے کیری مر گئے خود نظر آتی ہو چشم مست میں مانندی تم تو اپنے ہو چڑ باؤ پہول باسی رات کے سوم کی بتی بنی اور سر کرنا یا شوق سے	کاٹ کر سر کو کس گلگیر کا نذرانہ شمع بن گیا حسرت سے جل جل کر پر پروانہ شمع سر کر کرگ میں جل کر مر میں پروانہ شمع بجری شب میں جلاتی ہو سرا ویرانہ شمع جل گئی گل سے بھکر محفل زندانہ شمع توڑنے لگ گئی محفل میں بیتابانہ شمع دل جلانے میں رکھی جو طرز معشوقانہ شمع کرتی ہے روشن بتوں کی آنکھ میں غماز شمع میری تربت پر جلاتی آئی ہے بیگانہ شمع جو ہوتی محفل میں ہو لودیکہ لومستانہ شمع
--	---

دل میں ہوا وس شمع رولی تھالک کی رفیق
دل میں بھی کہتا ہو دشمن سرا کاشانہ شمع

جناب خواجہ ولایت علیہ صاحب تخلص سرور شاگرد جناب خواجہ الشرح مرحوم لکھنوی گر کہیں روشن منو شب کو میان خانہ شمع شب جو سوسو بار پو سے لیتی ہو مستانہ شمع خلوت فانوس میں در پردہ پروانے سا لطف و معشوق کیا محفل میں گومو جو ہے گر نہیں ہو عابدہ کیوں قطرہ ہامی اشک سے ظلم اتنا اپنے عاشق پر کوئی نہیں کرتا	نے تکلف ہو غوغا عارض جانانہ شمع کیا لب گلگیر کو سبھی لب پیمانہ شمع رات بھر کرتی ہے کیا کیا ناز معشوقانہ شمع شیشہ و ساغر مراحی ساقی و پیمانہ شمع ہاتھ میں رکھتی ہو شرب سجتہ صد دانہ شمع کیوں جلا کر خاک کرتی ہے پر پروانہ شمع
--	---

<p>درس دیتی ہے یہ پروانے کو شب کیلئے عمر کو تے لے اوستے اس درجہ بھی فرمائی کیسی نادان ہو نہیں رہی سو کر کچھ خیال جب ارادہ اوس کے گل کر لیا کرتا ہر دو شخ رات دن جلتا ہو نہیں جلتی ہو کر وہ رات بھر تاج زر سر پہ قبائے سرخ ہو زیب بدن</p>	<p>گہنہین ہو کہ نہ علم عشق میں فرار نہ شمع کہتی کچھ حال اپنا کچھ سنتی میرا افسانہ شمع پاؤں اوس مفضل میں رہتی ہو جیسا شمع آستین اوس کی کمر لیتی ہے گستاخانہ شمع بھولی حال بنا اگر میرا سنے افسانہ شمع ہے تو دن پہنے ہوئے ہو کسوت مراد شمع</p>
---	---

کیا کر دہ سیر ویرانے میں اگر اے سرور
 سچ ہے یہ ہوتی نہیں رونق دہ پروانہ شمع
 جناب حکیم محمد مجید الدین صاحب متخلص بہ سرشار ساکن بلبدہ کنوڑا شاگرد و صاحب لانا محمد صناد

<p>ہی سنو دل میں فکر صورت جانانہ شمع جب لب بام ہو خرامان وہ مہمانو رشید رو جلوہ گر ہو سا قیام ج سبو میں آفتاب فکر وصل نیت خورشید ہی سودای خام نشہ میں اوسکے خط لکھات کا کرتے ہیں سیر اس قدر ہو فخر او سکولنے حسن پاک پر دام کا گل میں پسندا دیکھا جو اوسکے چہرہ کو کونسی جاہی جہان چمکانے تیرا عکس حسن</p>	<p>شکر اللہ رکھتا ہوا پنا بھی یہ کاشانہ شمع جل مجھ شوق لقائیں صورت پروانہ شمع گل نہ کر ڈالے ہلا کیونکر نہ ہر ایک شاخ شمع جسطرح روشن کر دیو فائیں کوئی دیوانہ شمع می پرستوں کے لیے اچھے ہے پیما شمع شب کو رہتا ہے کہی وہ شوق دیوانہ شمع گر چہ روشن تر کر لیا کرتا ہر فردانہ شمع شعلہ رخ سو تیرے روشن ہو دہر خانہ شمع</p>
---	--

کیا کہیں اپنے سببہ نجی کو اے سرشار ہم
 نے اثر ہے روشنائی میں بیان نورانہ شمع

جناب حکیم مرزا محمد علی بیک صاحب متخلص بہ عاقل دہلوی حال مقیم ہا ترس

<p>عکس عارض ہو اپنا ہوا ساع و سپمانہ شمع چشم گریان سوز باطن سے غبار آلود ہے محفل جانان میں کرتی ہے ہمیشہ سرفرا برق ہو شعلہ ہے یارب یا کہ یہ بہا تاب</p>	<p>کیا عجیبے سایہ قد سے بنے تھانہ شمع محفل جانان کو دیکھو ہو گئی دیوانہ شمع یعنی میری شمع رو کو دیتی ہو نندانہ شمع جسکے آئینے بنا ہے یہ مرا کاشانہ شمع</p>
--	---

حسن کے گلشن میں وہ بھی کیا حفظ فرمائی	محفل غلامی میں پرپس قامت جانا نہ شمع
سیکشی کا کچرا اثر اس پر نہیں عاقل تہ پر	بھوم تی ہے محفل دلیر میں کیوں مستانہ شمع
<p>ہے برای خلق روئے احمدی کا شامی</p> <p>خاص نعم انبیای پاک میں لاریب و شک</p> <p>بادب رہتہ ہے استاد ہر اک شب ناسحر</p> <p>ظلمت وقت نزع میں کام آئیگی ہمیں</p> <p>اللہ اللہ کیا جمال پاک ہی محبوب حق</p> <p>کچھ نہیں ہو حرکت و گفتار جس سوز و گداز</p> <p>شمع جوت حجت عالم کی کافی ہے علی</p> <p>اوس کا سر گلبرگ کاٹے بزم حضرت سربہی</p>	<p>کیوں نہ رخ بر او کی ہو پروانہ دس دیوانہ شمع</p> <p>روی حضرت کی مقابل میں ہی کچھ پروانہ شمع</p> <p>محفل حضرت میں دیکھو کیا ہوئے فزائے شمع</p> <p>اوس جناب پاک کی الطاف کو شامانہ شمع</p> <p>ہر دم اوس پر صورت مردانہ ہو دیوانہ شمع</p> <p>عشق حضرت میں ہوئی ہے اتقدیر مستانہ شمع</p> <p>کچھ نہیں حاجت ہمارے کو رہ دیوانہ شمع</p> <p>فقد سے جاوے اگر اپنے کوئی بخانہ شمع</p>
گر خدا چاہے گروہ شاہ دین میں وقت حشر	ہوگی قاسم با تھ میں تیرے بھی فدویانہ شمع
<p>جناب فیض شمع احمد حسین صاحب درویشی</p> <p>تعلقہ دار بر یافان صلح تیرا بگدہ متخلص بہ مشک</p>	<p>کچھ نہیں درکار خلوت میں مجھ ہو یا نہ شمع</p> <p>دیکھ لیگی گر نگاہ ساقی محسور کو</p> <p>آتش و نیرج نے سبب ستر قدم ڈوبی نہیں</p> <p>ہے تمنادیکھو وحشت میں قد دلدار کو</p> <p>تاب کسکی ہر سنائے دل جلو نکا حال جو</p> <p>خاک ہو جاتی ہے جلگہ ترے قدموں کو حضو</p>
<p>بلیا ہی و فصل کی شب عارض جانا نہ شمع</p> <p>بزم میں پیدا کرئیگی لغزش مستانہ شمع</p> <p>بھر ہی ہے لیکن اپنی عمر کا پیمانہ شمع</p> <p>ایک شب تو اے روشن کردیہ ویرانہ شمع</p> <p>ٹان مگر سوز محبت کا کئے افسانہ شمع</p> <p>کرتی ہو دیدار کا اے بہت ادا غلگزانہ شمع</p>	<p>مشک کا دل کیوں شب وقت میں بیٹے نہیں</p> <p>رات بھر کرتی ہو سوز عشق کا افسانہ شمع</p>
جناب میرزا حسن صاحب متخلص بہ مذہب ساکن بیابرج شاگرد	جناب مشتقی مظفر علیہ صاحب ہنر مدظلہ

سیری دل جلنے کا شاید سن مکی افسانہ شمع کل کی شب بھی تیرے بختی سے رہی محروم ہم ہے دم آرائش کیسو چراغان کی بہار نیں داؤد کو لگتی کیوں بیٹی دیکھو نرم میں فوج پروانے ہیں شعلہ ہو علم کشور الکن دشمنوں کے گہر میں اب بھجنا بیگانی کی کچراغ ماہ نو ابرو کا خم پیدا کرے ممکن نہیں حسن ہوتا ہی جہان رنگ وفا ممکن نہیں	جان دینو میں تھی پہلے ایسی خلیہ پر واؤنگ خوب چمکی قسمت آئندہ سرمہ خانہ شمع فیصل انکشتان روشن ہوین خاٹانہ شمع بخت خفتہ کامرے کہتی تھی کیا افسانہ شمع بزم میں دکھلا رہی تھی شوکت سانا نہ شمع میری تربت پر جلانے آیا وہ جانا نہ شمع راست کیا ہوگی بزرگ قامت جانا نہ شمع خاک مغل سے اوٹھا میت پروانہ شمع
---	---

ہے دل روشن میں انو مہرب مقام شمع
آتش کا کعبہ سے ہوا ویر سے بیگانہ شمع

جناب منشی کشن لال صاحب متخلص مقتول نائب میر منشی اجملی الوری متوطن سکندریہ
ضلع علی گڑھ

جان نکو مہر خدا بست لا تو ای ناوانہ شمع بزم میں جب دیکھتے تو ہیں تلو صاحبانہ شمع دیکھتے تو ہی اوس حسین کی شمع سے خضاب کیا مزہ تھا اوس گٹری جلتی تھی مغل پر لٹی واہ جل جانا زبان پر آت نہ لانا عشق میں حیف ہو وہ سنگدل ہنستا رہا اور سب سے سختیاں گلگیر کی سر پر جو گدازن تھیں تمام جب کسی کرنی لکین سر پر درازی افسانہ شمع غیر سے کسی کما قصہ وہ پیمانہ رات کا شب کے اموی نوش جب جلتی تھی مغل میں شمع	کیا ہوا جلتی ہو کیوں کس پہوئی دلوانہ شمع جان دیدتے تو ہیں جلکر سیکرون روزانہ شمع خاک ہو جاتی ہے جلکر صورت پروانہ شمع دیکھتے ظالم ترا انداز معشوقانہ شمع قابل شاباش ہو یہ ہمت مردانہ شمع رات بہر روی تیری سنگر میر افسانہ شمع ناسمج جلکر سنایا کی اونین افسانہ شمع آئینہ بیان گلگیر کی سبھی بجای شانہ شمع کون تھا یہ راز دان اپنا بجز بیگانہ شمع خون او گلتی ہو زبان ہو صورت پیمانہ شمع
--	---

رات جلسہ میں تیرا مقبول کیا چران تھی سب
دم خود دیتی دیکھتے مغل تیری شانہ شمع

جناب سید محمود عالم صاحب متخلص محمود خٹک اگر جناب مولوی حکیم

سید لقمان حیدر صاحب سلیم وکیل فریض قصیدہ آرد ضلع شاہ آباد ولیمین جناب
سید قمر الدین حیدر صاحب قمر مظلمہ

پورسان چلیا سوز و لے بیتا بے شمع
آتش غیرت سوز جگر خاک ہوسے یا بے شمع
ایک شب شمع جو بے تفتیہ کا افسانہ
دست ساتی شمع ان تھا اور گل پوئے شمع
دان ہی دخل غیرت جاتی تھی ال بیتا شمع
اشک مومی سے جو کولے مخزن بیتا شمع
تربت عاشق لبسوزان صورت بیتا شمع
بزم میں دیکھ لاری سے نرشن بیتا شمع

دیکھ لی کر تو حسن رخ جانا نہ شمع
شعلہ افکن ہو جو شبہ میں فروغ داغ دل
حشر تک سوز رشک جیت سے کسل کر بیٹ
آتش صبا کے جسم میکشون کو لو لگی
رات ہم خلوت تھا شمع خلوت سے جو زمین
جوہری کی طرح بر و الو نکا ہی ہو، بخون
داغ دل تاریکی مرقمین روشن شمع بیان
صحت ساتی گل اندام سے ہنگام قص

روشنی میں بچہ ہی اکھون کو لکھتے ہیں
راہ تاریکی میں لے محمد دیکھ جانا

عس مہر سے شاید اسے جانے شمع
اسیلے رکھتی ہر سر پہ اپنے آتش جانا شمع
پاس رکھتی تھی نسیم گلشن بیتا شمع
جنگلی گویا زبان حشر پر روانہ شمع
کیون دکھاتی ہو مجھے انداز نمشوقانہ شمع
اسقدر تو ہے مقرر عاقل و فزانہ شمع
اب کہے گی بلبلو نے حال بیتا بانه شمع
دیکھتی تھی آسمان کو بہت پر دانہ شمع

مثل عاشق عمر ہر سوزان ہی بیتا بانه شمع
سرد مری سے نہواؤںں تا سوز ہوس
بزم میں اوڑاؤں کے مدہوشانہ پیراگری
جل گئی سر سے مگر چوٹانہ ضبط خاشی
کیا نہیں دیکھا ہے اسے مہر جن لفریب
خود جلی لیکن جلایا اور کو ہی نوساعہ
رنگ گل فرقتیں تیری بگئی جل جل کے گل
رات ہر سوز جدائی میں تجسلی ختم کی

لاکھ پروانے گلے کے مار دیے ہیں وزیر
کون کہتا ہو کہ وصلت رہو دیکھانہ شمع

یہ غزل سب دیوانے آخر میں میں ہوئی
جناب شعیب صاحب متخاصن تحصیل شاہ راجہ جی تواب محمد حسین علی سلطان صاحب جاگیر مہر پور

سناؤں حال بتیابی تو دشمن بات کا چیک عدم سے آہ دنیا میں گئے دنیا سے بقی میں حیلون کی محبت کھینچ کر دم دنیائے شہر کو دنیا میں ملا گندم کے کھانے سے غضب کی شوخیان تہین جلد اس تہا کر گین	اور زمین کو حکم کھین وہ اپنا اجرا پہلے بقا سے ہے فنا پہلے فنا سے ہے بقا پہلے بدن میں روح بعد و تری اور ازلہ پہلے و گرنہ بار و رکت تہا نہال مدعا پہلے تمہاری ماتہ پر پڑ تہا نہ تہا رنگ حنا پہلے
---	--

جناب فیض آب زین الدین بہادر مرزا علی حسن صاحب تخلص سید لکھنوی محل مقیم بیابرج

یہ محکو غصی میں آدیکو اور مہاجا ہوتا را شیدا کیا جو خوش تہمین سچا وہ نورانی بندہ نظر میں غزیر و دیکھا کی بر حلت اسی تو ہو کا حشر بر پا نہیں سچ بہن کو میر پر و جو شوق تیرا فکری ہو رہے کبھی لہیا یا کبھی جلا یا کبھی نہ غش ہو کا شکل ہو کے نہیں غش خیر فداں ابھی تو جیسے سوا زبون میں تہ سے کہتا ہوں عشق کا	نہ روز تو ہی بڑا لی دیکو نہ سمجھو غفلت نہ غش نہ سکنا بڑا ہی بچاں تہا را شیدا ہوئے غم صفت ہو کر میں بکس طاری ہوئی غفلت ابھی جو بدلے جہان کا نقشہ جفا و بدلت کا جو ہو بیتلا ہفت ہو میں یہ علم ہے کبھی ہنسیا کبھی رولا یا ضرور دیکھو نکار کا جلوہ غزال ہوتی میں دلے قربان نہ استیحا سے دم اوٹھاؤں جو محل مرانا نہیں ہو شکل	یہ سب میں ہنسا کر دیکو یہ خواب خواب ہوا جل کا ابھی تو ہو تہا زہد مردہ عیان ہو می سفید بین کبھی جو کو نکا تاویت ابھی دو گروں ہو حال دنیا کیا ہی محکو و سیک شیدا نہو جو با تو دور کیا کبھی تو مارا کبھی جلا یا ہوں دل و شوق کا لکھ مدام بجا غم ہے اچان مجال کیا آف زبانیا و لون حوال ہو شوق تر منہل	وہ عذاب می فاک دیکو نہو جو باور بگا کر دیکو لبو نکو بڑا ہلاک دیکو پیام آئی قصا کے دیکو لحد میں شام ہلاک دیکو تم انی تیوں بہر کہ دیکو یہ کا خائے خدا کی دیکو کمان وک نکا کر دیکو گر شمی ناز و ادا کر دیکو ذرا تو بدہ اوٹھا کر دیکو جس میں زگر ہو جا کر دیکو جگر یہ تیغین نکا کر دیکو تو ماتہ اوچا لکھ کر دیکو
---	---	---	--

پسے میں اب زندگی کے لئے یہیں تو ہیں بخوبی منہالے
خدا ہی بیدار کو بچالے جو دیکھنا ہو تو آگے دیکو

والا جاو بلز کا شاعر خوش بیان صاحب زبان عالیجناب نواب آسمان قدر لکھنوی علی مرزا
عرفت و بہار حبیب بہادر

مختلص شربادام اقبال شاگرز اور خود عالیجناب نواب والا قدر سید حسین علی
بجائے حضور مختلص سلیمان خان جناب عالی نواب ناطم بہادر بنگالہ دام ظلہ العالی

<p>فصل گل آئی ہر پھر وحشت سوا ہونی کو ہے پھر کسی عاشق کا سرتن سے جدا ہونی کو ہے دوڑے آتے ہیں جو وہ کو غریبان کی طرف سرخ جوڑا یا رنے پہنا ہے خنجر کی نچکر کہدے لڑکوں نے کہ پتر واسنونیج لے چلین حاسدوں کو آخر شل اس شوخ کو ہر گویا نئے سبب جلا و محفل میں نہیں ہو تو طلب کون سی شیک پری کی آمد آمد آج ہے خواب میں کیوں دیکھتا ہوں دولابریار کو لوگ کہتے ہیں کہ گند ہوا ننگے چو لی آپ بھی کدہ پر شائیسے کوئی معروف زینت ہوں گروہ عاشقوں کو سر پریشک آتے والی ہر بلا سخت جانی کیوں ٹکلا کئے نہیں دیتی مرا نئے تماشا جب لپٹ جاتا ہوں کتاب ہوشی ز و ثمنہ جانی کو وہ آمادہ ہوا ہر وصل میں باغ سے تر واکے شگوا یا ہے کیوں اوش شوخ دیکھیے کیا وصل میں ہوا ہوا اس تکرار سے آج کل رباب میں وہ بنی سونری کی طرف</p>	<p>پر زب پر زب جسم پر میرے قہار ہونی کو ہے استخان تیغ قاتل بر ملا ہونی کو ہے فتنہ تازہ کوئی شاید بیا ہونی کو ہے آج دیکھیں ہوسر کہ عاشق کی کیا ہونی کو ہے قید خانے سے ترا وحشی رہا ہونی کو ہے شے ہیں عاشق سی اپنی وہ خفا ہونی کو ہے عاشقوں کو عشق کی اونکی سزا ہونی کو ہے صن خانہ میرا جوا ندر سبھا ہونی کو ہے کیا ظہور تیغ شاہ لافتا ہونی کو ہے سانپ سمجھتے تھے وہ اثر دنا ہونی کو ہے کیسب رنگ کے نازل بلا ہونی کو ہے زلف شکنیں دوش پر اوکی رہا ہونی کو ہے دیکھ گیا ہر دست قاتل وہ خفا ہونی کو ہے آج واسیکہ کی تیری قصا ہونی کو ہے آشنا مدت کا پھر نا آشنا ہونی کو ہے کیا راقدر تیری اے خا ہونی کو ہے قصد بوسوں کا یہاں ہر وہ خفا ہونی کو ہے پھر کہہ لی اچھا انداز خفا ہونی کو ہے</p>
--	---

توڑی توڑی بات پر ہر دم بگڑتی ہیں وہ

اے شہ یاقین پر ظلم و خفا ہونی کو ہے

جناب فصاحت حسین مختلص کجسرت پیشکار عدالت دیوانی منصفی بانکا ضلع بہاگلپور

<p>سغم شیر لالی کو سگے زیب کمر آج بیڈ بہب یہ دکھاتا ہے محبت لے اڑ آج ویر آنا شب وصل مناسب نہیں مسکو سمجھ کہ ہوئی آج رسیہ یوں کی رسانی کیون پہول سے نازک نہ کہیں یا رنجو ہم تلفیز نکر سر کے جد اگر ملے میں قاتل اکھونو نہ پہنکارا دے مرزا گان سی جیا دل</p>	<p>نکلا ہے عجب شان سے وہ شاک مکر آج قالو میں نہ دل ہے نہ سسملتا ہو جگر آج ڈر ہے کہ کہیں جسد نہ ہو جامی آج بوجہ نہیں بند ہے کمر بکھارہ در آج جونکے سے ہوا کے جو چکیتی ہے مکر آج ہے مسدود فرقت مکران و دشمن سر آج پہان جو ہو جاے کہیں وہ میرے گھر آج</p>
--	--

پر شعر ہوں حسرت کرتے کیون فضا
اصلاح میں پڑتی ہے نوازش کے نظر آج

جناب منشی سید ارادت علی صاحب تخلص بہ خواہش سا گلہ پری شاگرد لونوی ہر الدین صاحب

<p>ہم جو نہ شکر ہو میں اوسو در بدر تلاش جتنے لبشہر میں کرتے ہیں وہ سیم و زر تلاش سارے جہان میں ڈھونڈنا بنایا کیون شان مضمون اوس کے دندا نکلا یوں فہم و جان اپنے تو دلمیں وہ رخ انور ہے جلوہ گر پر شمع طبع زاد کا یوں کہو ج ہے سنجے</p>	<p>ملجا تا کرتے خانہ دل میں اگر تلاش میں کر رہا ہوں کوئی بت سیم و زر تلاش احوایا بنی کیسی ہے یہ شہر آشوب تلاش فواص کرتے بحر میں جیسے گہر تلاش جو تیرہ دن میں کرتے ہیں نور و قمر تلاش کر تا پس کو جیسے کوئی ہے پدر تلاش</p>
---	---

خواہش اب اوسکی کو یہ دل میں جستجو
اوکر رہا ہوں جانب وشت جگر تلاش

جناب تائب اللہ سید علی خان صاحب تخلص درخشان مظہر شاگرد جناب ہر الدین صاحب تخلص امیر حرم

<p>سینہ چمکو دور کرتے ہیں دل غمی وریای عشق کا ہو کماٹ خاکساری کمال کی ہو دیل وہ جو رکتے ہیں عاقبت بینی تو تیرے پیچھے کاسے ترک</p>	<p>یستم کیا حضور کرتے حسین غم کے لشکر عبور کرتے ہیں ہیں جو ناقص غرور کرتے ہیں فکر زد و یکے دور کرتے ہیں یاد اہل قبور کرتے حسین</p>
---	--

<p>آنکھ سے آنکھ خوب لڑتی ہے بسکہ میں لعل اشک ناہموار جسکو پتھر اثر نہیں کرتا ہے ذوق وہ تنور طوفانِ خیز دولت حسن ہر جہین حاصل ماترین لیکے رند ساغرے بادِ سخت سے جکے سر پہ بہر</p>	<p>سور کی قندر شور کرتے ہیں سو طرح کی فستور کرتے ہیں شیشہ سے سے چور کرتے ہیں نور جس سے ظہور کرتے ہیں بد و داعی مزدور کرتے ہیں بغیر یا غفور کرتے ہیں فخر تاج سمور کرتے ہیں</p>
--	---

عیب جوئی نکر و خشان تو
 کام یہ نئے شعور کرتے ہیں

شاعر گجرات مشہور زمانہ غواص بحرِ سخنوری رونق افزای بزمِ معنی پروری عالیجا
 نواب مرزا خان صاحب داغ و ہلوی مظلمہ صاحب لی ایس پو شاگرد حضرت پیر

<p>نالہ کہیں چننے اگر تاثیر اولیٰ ہو تو ہو وہ بھی برہم میں بھی راضی قتل کسان کرنا وعدہ انہوں تو ہو گئی تدبیر و صل کچھ خیال و صل سوا بدل نہیں ہوتا وصال ہم تنہا کار و کمال گما ہو سکے تبدیل کما مری جاؤں تو منواؤں کو مرادہ عزیز ہنسے جو نالہ کیا تدبیر او سکی ہے درست اوس شکر سے دل نافرہم امید کر م</p>	<p>راست سے تدبیر کو تقدیر اولیٰ ہو تو ہو اب مان گردن پر کششیر اولیٰ ہو تو ہو اور اسپر بھی اگر قندیر اولیٰ ہو تو ہو مان لگا اس جواب کی تبسیر اولیٰ ہو تو ہو نامہ اعمال کی تحریر اولیٰ ہو تو ہو بلکہ میری لاش کی تشہیر اولیٰ ہو تو ہو عقل تیری آسمان پیر اولیٰ ہو تو ہو بیگناہی پر تجھے تندریر اولیٰ ہو تو ہو</p>
---	--

اسید ہی سید ہی ہمتو با بین او نکلے چننے داغ
 وان اولیٰ پھون کی کر تفریر اولیٰ ہو تو ہو
 والا جاہ بلند ہانگاہ ناظم ملک سخنوری منظم کشود معنی پروری سخنور کیا شاعر نے ہمتا
 رشداوہ عالیجناب نواب والا قدر سید حسین علی مرزا عرف مخجل صاحب سلیحان

خلف جناب نواب ناظم بہادر بنگالہ و اظلمہ

<p>گھمان اک قیس سچ تھا وہ بھی محسوس پہلوان نکلا وہ گل کو لے ہوئے جب گیسو مہر شاد نکلا چلا ناسادہ میری قبر پر اک سائبان نکلا چپا یا عمر بھر جی وہ آخر راز دان نکلا بغل میں لیکر مینائی شہاب ارغوان نکلا جسے سمجھے تھو رہن رمنائے کاروان نکلا جسے سمجھے تھے بیداری تو اک خواب نکلا تو اک ناسور دلمین صورت زخم سنان نکلا میں جب حد کے گھر سے پنکریہ بیان نکلا ہر اک آنسو کا قطرہ صورت راز نہان نکلا یہی پردہ ہمارے اور تیرے درمیان نکلا سوائے خاک اک یرمبی نہ زیر شمعان نکلا</p>	<p>نہ تیرے عاشقوں میں کوئی ایسا ناتوان نکلا چمن میں پہنچ کر سنبھل چپا کی دل نکلا جسے سمجھے ہوئے تھو آسمان اہل جہان نکلا کلا یہ حشر میں دلوں بھر تیری الفت کی نہ می خانہ سے خالی ہاتھ اوٹھا میں مینا نکلا تمہارے عاشقوں کو تابنزل عشق لے آیا پس مردن کلا ہیر مال کارونیا کا تیرے مڑگان کرکٹے کا جو سینہ پر کر دیا جہاں شہر و دشت کی اک تارہ قبائلی ہوا فشاںی حال دل تیرے میں بیسی تعلق جسم خاکی سے ہوا مانع حضور کا سحر کو یہ ہوا بختام پر وایوں کا جل جلکا</p>
--	---

سی آفت سو موڑا منہ نہ اس سحر و قمر کو

سیلیمان کی طرح کوئی نہ وقت تھما نکلا

شاعر خوش گفتار فخر و زکار شیرین زبان فصیح بیان عالیجناب اسعد الدین
 خان صاحب بہادر تخلص طالب رئیس بلوچی مظلہ اسٹڈ کشتہ کوئل شاگرد

حضرت غالب و بلوچی مرحوم

<p>اشک خونین سے ہوا بادۂ احمر کاغذ فیکل تیر نظر اڑ جائیگا نلے پر کاغذ ارغوانی تہا مگر ہو گیا اصفر کاغذ خط عاشق کو سدا چاہیے احمر کاغذ کم سے کم چاہیے ہوا کو گزہر کاغذ</p>	<p>جب یہ چا نا کہ لہون میں سو دلیر کاغذ نامہ بر کی نہیں پروا کہ رہ الفت میں خط کے کہنے میں بڑا عکس عارض ہے دل خونین کو نہ کیوں بھیجیں عوض نامہ کے یار کی زلف پریشان کا جو نقشہ کھینچے</p>
---	---

ہے نہ بیان خوف عدو اور نہ نمود ظاہر
چشمِ نرم سے نہ گلو سوز و رون نہ جلو
یون اشاریے کہا مانگا جو قاصدِ محبوب
کھینچا مانی نے جو نقشہ میرِ حال اور دل کا
حال زار آب کو کیا لکھیں کہ آبِ ضعف سے کیا
نامہ برِ خطر تہ پر بہوے رہے کوئے ستم
حال زار آج وہ سمجھے کہ اُنہیں دیکھتے ہی
آپ کو تر گس شہلا کے مجھے تھی کچھ فکر
دل بقیاب کی موت نہ نکل جای خمیں

طرز قدسی یہ غزل مجھے کبھی ہر طالب
کیا عجیب جاے زمین یہ فلک پر کاغذ

منشی سید عابد علی صاحب
حمد و مولانا غلام حسین صاحب قدر بکرا می مدظلہما۔

جاری دلو ستم کا اپنے نشانہ ایمان بنا چکے ہو
چلے ہو پہلو کی اور نہ کہ سیر تو دیکھو پھر وہ لکھتا
تمہاری نظر و نکات کمال کچھ میں دل تڑپتا ہی
ہمارے پہلو تو تم پر آکے دکھائے کیا بول و فکر کر
کھوان آکھوں طلسمِ جادو کو اور کیا کیا سکھائے تم
تیا و دل تمہاری گالوں پر بارخ و انتون کا ہنسی
بچا بالیکو کا دم دلبر تو مرغ و لگو کہا پھنسا کر
نہ میں مرونگا بجز اجل کے ہزار تہ پر گو ہو کرتے
ہے عیدِ رمضان تیا و ایمان کر و کر گیسے تو مجھ کو قرار
کچھ پانڈم و الم میں تو نگینا ہی کا سوج کیا ہے
ہماری خوشگاہ کس طرح سو کرینے خوش کے دروغی

نہ پوچھو جو کچھ ہے دل پہ گداز غیب کے صد سہلی ہو
ابھی کچھ کو تمام کے تم جہیز میں سیر بٹھانچے ہو
ای جو زانک فلن یہ ہلکو کرشمہ اپنا دکھا چکے ہو
پچیر و پیر در دل کی باتیں ابھی تو دکھا چکے ہو
کرشمہ زادا و جو در و خاتوا انکو سکھانچے ہو
ہر توج دے کو رخ کا بولے جو برسوں مستانچے ہو
انکل کے جانے کس طرح ہے ہمارے پہن میں کچھ ہو
مری ہی مرنیکو ای سنگر تو زہر قاتل بلا چکے ہو
چلو ہی مقتل میں تم دل و جان دستِ بالکس چکی ہو
کر و بھی فی القدر قتلِ ظلم جو تیغِ بران اوٹھا کر ہو
عزیر خویش و قار یون ہو نوشتہ محمد لکھانچے ہو

عزیز خویش و اقاربوں کو نوشتہ محضر لکھا چکے ہیں
ہیں تو دیر کے لکھ دیکھو نوشتہ ہم لکھا چکے ہیں

ہو جو حد ہو جو حد ہے لکھ جاری دلیر خدا کے بندو
حرہ محبت کا اون کے منتوں کہو تو لکھا اوستا ہو

جناب نذر حسین صاحب اندرہ معلومیت

بعد گلشت وہ گلر و جو چمن سے نکلا
آج مر و عجب انداز وہ ہیں سے نکلا
غنی ہر جہت کلاتے رہے گلشن بن نسیم
شمع نے گل سے کہا دیکھ ہمارا عاشق
آدمی دُوب کے دریائے ہزاروں بکھے
اوسکی ظفالی کی آئی جو صدا کا نون مسین
طبع کے بعد وہ خوشوار بہت پست یا
تیر مرگان کا خیال آگیا دلیں جو کسے
زلف مشکین سے موطر ہوا صحر کا دماغ
بام پر بال ہر جیرہ سے ہنایا اوسے
عقل مخمور میں کمان تھی کہ وہ دیوانہ تھا
درد و دوس پر یونہی چا جو دین مداح ہیں

دم ہر ایک بیل ناستا و کاس سے نکلا
گو یا خورشید نیا چرخ کس سے نکلا
اوسکی ہرنگ نہ ایک بھول چمن سے نکلا
جگلیب خاک ہوا پر نہ لگن سے نکلا
غرق ہو کر نہ کوئی چاہ و تمن سے نکلا
مثل سیما ب تڑپ کر ہن کفن سے نکلا
خون کا قطرہ بھی نہ جب میر سے بدک سے نکلا
مثل فواہ کی خون ہر رگ تن سے نکلا
پہنیک کر ناف کو آہو بھی خن سے نکلا
بولہ ہر ایک کہ وہ چاند گھسن سے نکلا
ناقہ لیلی کا جوی نجس کے ہون سے نکلا
قد غلو فظور منوان کی دہن سے نکلا

رومنہ شاہ پہ چلکے یہ کمی نذر حسین
ابو دنیا کے ہر ایک رنج و محن سے نکلا

شاعر شیرین زبان و حیدر زماں جناب راجہ غلام حسین صاحب تخلص حید
ساکن اطراف لکھنؤ غریب ہم اوستا و عالیجناب راجہ جنگ بہادر خالص صاحب
رئیس نان پارہ ملک اوہ

جو دین ہو خلق میں مجھسا بھی حسی کوئی نکلا
یہ خوبی و مقدس کی یہ خوبی جو مقدس کی
جواب خط جو حاصل کر کے قاسم آج آیا ہے

راجہ جنگ کہ زندہ میں نہ زندان قدم نکلا
میرن وہ غیر برا فوس جعفر آباد دم نکلا
حقیقتہ میں مطالب دلکی بڑیک قلم نکلا

دہان منک کر عاشق کی جو دیکھی گئی تھی سرمیدان میں حاضر ہوں تو صف کیا تھی تیرا پرو کا بل ہرگز بجائے گا بجائے گا مرا دین آج بر آئین جلیں درگاہ کو ہم تم سر شوریدہ کو شوکر لگاؤی زندہ باش لیجان	گھر کے شناسا بہر ملک عدم تھے اسی دم آتھان ہو جای مان تھے تم تھے یہ بڑی تلخ امیل اسکا نہیں ممکن کہ تم تھے اوستے تالوت غیر لیجان جانہ لکا لکا تھے ہمارے دلکو ارمان تیرے قد کوں قسم تھے
---	--

وفا داری نہ اون سے ایک لڑکی خود قربا بین وحید زار ثابت آشنا تھے تو ہم تھے	عاجی صاحبہ حضرت علی بن ابی طالب کی بیوی تھیں مکہ مکرمہ کے قریب تھیں قریب قریب تھیں مکہ مکرمہ کے قریب تھیں قریب قریب تھیں مکہ مکرمہ کے قریب تھیں قریب قریب تھیں
--	---

تاز توک مژہ مژہ بر رخ روشن شمع شمع از اشک جگر لولوی تر میریزد گرد شمع رخ تو صدف و جان گشت خدا گرم شد گرم جو سرست بس جنبانی سوختن از دل دل برد و دلے کوں خود	ہمہ تن اشک روان شد دل جان تن شمع شرم دارد رنگ نیشاں زور گردن شمع سوخت گر یکدوسہ پروانہ پیراہن شمع چشم میگون مگرت شد سے مرد و زن شمع نار از دل پروانہ نیک شیون شمع
گل بگلشن شگفتی تو صبا و توبہ بزم نجیل از شستن پروانہ نشست خموش تا کجا آب سرکشش نباشد آتش از یک شعلہ چشم غصبت شعلہ رفا آتش افروخت چنان تار شعلہ نگہت	گل شدن گل کند از شاخ گل گلشن شمع ورنہ آن چیست کہ شد ناطقہ بر ہزن شمع نیک گرم تو بر تے زودہ در خرمن شمع آتش از چپ فت تابو و امن شمع کہ نہ بگذشت یکے رشتہ بہ پیراہن شمع

و اعمالاہ دمانید و حب اہلیت دلت از لالہ داغ سب مگر معدن شمع غلت از لالہ داغ سب مگر معدن شمع	عاجی صاحبہ حضرت علی بن ابی طالب کی بیوی تھیں مکہ مکرمہ کے قریب تھیں قریب قریب تھیں مکہ مکرمہ کے قریب تھیں قریب قریب تھیں مکہ مکرمہ کے قریب تھیں قریب قریب تھیں
---	---

<p>یہ مفت بیٹھے بیٹھے مجھے طلال ہوا ہمارے ضبط کا آخر کو یہ مال ہوا ہمارے زخم جگر کا نہ اند مال ہوا اس آتھ رین بیل کو اکیس سال ہوا اس آئینہ میں تیرا عکس نے مثال ہوا عذاب قبر نیکرین کا سوال ہوا ہماری دلکی مہبت بہاری گول مال ہوا</p>	<p>میاں سب اون کے عزیز و نہیر احوال ہوا جلا کے خاک کیا سوزش نہان فرمے سبھوں کے درد کا دریاں ہوا گھر ہوا چمن میں آئی گی کس دن بہار یا قسمت جب اپنے دل پر نظر کی ہو صاف دیکھ لیا ہوئی نجات نہ فرمے یہ بھی رستہ بیوں سے نہ جب ملاحت بنگال کا ہوا قائل</p>
---	--

سنائی آج ہن سب رنڈیاں مبارک ہو

انکاح بارہواں خوشدل کا بار سال ہوا

جناب منشی عابد مرزا صاحب متخلص بہ نیکم یہ سختی کو ساکن میا برج

<p>یوں ہوئی تم منہ دکھائی کے نہ قابل کیا ہوا پوچھتی ہوں اون سرہ رہ کر مرد دل کیا ہوا ہو رہی ہو آج پہرہ و انتا کل کل کیا ہوا میری رسوائی سے مرزا تمکو حاصل کیا ہوا جو ہمیں لگ کے پڑھا تا تھا وہ فاصل کیا ہوا چاند خان تبار تو وہ ماہ کامل کیا ہوا کب ہوا تم ہو گئے پہلے جو ٹنرل کیا ہوا</p>	<p>ہوئی خود اپنی باتوں سے جو قائل کیا ہوا ہاں اس کو بیٹھنے سے محکو حاصل کیا ہوا ناک میں دم کرو یا بچے کا اس مرد دل سے پیٹ کے ہلکے ہو سچ ہی بیت اوجھ کی بڑی فیصلیت اب نہیں پڑھتین دو ورق کا بوق سچ ہو دنیا میں کسی کی ایک سی گزری نہیں جوش ہوا و شہتی جوانی کا نہ شرناؤ میان</p>
--	---

پوچھتی ہوں بیٹھے اس کو یہ تبار و ذرا

خالی اس تعریف سے بیکم کو حاصل کیا ہوا

غزل شاعرہ پردہ کشین

فی فضل النسا بیکم متخلصہ مطلوبہ قیمہ کوہ شملہ

<p>دیکھ تو جو نکاسیم صبح کا آج نہ شمع جو کیلے جاتی ہو ترسائے جانہ شمع کر نہ بیٹھے روشنی کا دعویٰ ستا خانہ شمع شعلہ خسار جانان سے ابھی گہرا نہ شمع</p>	<p>ہستی سوہوم پر تو اس قدر اترا نہ شمع تاب روی کشین کا کس قدر چایا جو عجب اسلئے گلگیر نے کائی زبان تیری حضور پردہ فانوس سویت اپنے سر کو تو نکال</p>
--	--

اشک کے قطرے نہیں یہ ٹوٹ کر گر توں ہوج
پھیرتی ہو بزم میں یہ سچہ صد دانہ شمع
اب تو محفل میں ترا کچھ اور ہی انداز ہے
کس سے سیکھا ہو یہ تو نے ہمارا مشوقا نہیں

طالب و مطلوب کا یوں ہو مرقا خلق وصال
جیسے ہو بزمِ حسن میں بزم میں پروانہ شمع
عزیزیت عورتا عرہ

بی امیر بخش صاحبہ متخلصہ بہ اسیر حال مقیم پورنیہ

کیا عجیب ہے ہر کا کل گر نبائی شانہ شمع
برقع فانوس میں کیونکر نہ غفلت سے چہ ہے
کیا ہوا جانا کیسے واسطے کیا سہل ہے
اس قدر اس شمع کا بھی لا و بالی ہے مزاج
نہ سبب سر پر نہیں کھتی پر پروانہ شمع
تاب ہوا تھی ہو پیش رخ جانا نہ شمع
سشل پروانہ ہو رکتے بہت مردانہ شمع
زیب بزم شمع ہو کہ رونق یہ بخانہ شمع

نہ سبب اسکا سستی ہوا نہیں ہوا امیر
ہاں مقرر کھتی ہو پروانہ سے یار نہ شمع

بی سیرہ میہون عرف نی میہو متخلصہ پری ساکنہ شہر کلکتہ

خاک تو کر ڈالا ہو تو فی پر پروانہ شمع
کیا سبب جلنی لگی اسکی زبان تہری جنوں
صدقے ہو نی کو تمہارا روی روشن کو تو
ہے اگر نہمان عزیزوں کے یہاں وہ شعلہ و
جلوہ رخسار جانان جو نہیں اندھیر ہے
جلوہ مہر و خشان کر مک شب تاب ہے
نہ جلا کر چھو بھی ہر گز بیڑے کا نہ شمع
سوختہ جانو نکا کھتی ہے مگر افانہ شمع
پسکدگی برقع فانوس بیت ابانہ شمع
تو بھی جا کر اب ہو زب محفل بیگانہ شمع
دیکھیے روشن کری گی کب ہر اکاٹانہ شمع
خاک پر روشن کری گی یہ مرا ویرانہ شمع

کیون نہ چشم دل سے اسکورات ہر دیکھوں پری
ہے شب فرقت میں تصویر قد جانانہ شمع

بی گنج جان طوائف متخلصہ بہ حسن و ہنر حال مقیم درمھنک

کیون سرایا کا بیتی ہو کے قیامانہ شمع	رنک تیل صورت سیما پہلو در جانہ شمع
چاند مہم جسے پڑتا ہی طلوع ہرے	جملہ گلتی ہے پیش رخ جانانہ شمع
سرقم ہو گا ترا پیر ہاتھ سے کلکیر کے	بزم میں تو لے اوٹھایا سر جو کستانہ شمع
بہراری سے یہ او سکی ہو گیارہ شمعین	عارض روشن یہ او کی دل ہی پروانہ شمع

صورت فالوس ڈالاکسن زینہ زرقاب	
دور سے جلتی رہی تاصورت پروانہ شمع	
بلی شیرین جان طوائف متخلصہ بہ شیرین لکھنوی مقیم کلکتہ	
رنگ حور کے سامنے زہاراب کو جانہ شمع	نیچہ مرجان ہی پر جلی نلپے کہانہ شمع
لوتی ہو بانی کی بجلی پہ تو برق طپان	شعلہ رخسار پر ہے صورت پروانہ شمع
آج وہ جہان ہوا ہو میرا رنگ ماہتاب	سطح نمی شدی ہو گویا مرا کاشانہ شمع
ایسی ہی صورت تری ہر ایک ولیمین جلوہ گر	کر رہی ہو جیروشن کعبہ تبخانہ شمع

دل و دل روشن ہو شیرین کو بھنے دیا	
مت جلا نا اب مرے مرقد یہ آی جانہ شمع	

بلی صلیحہ جان یہودن متخلصہ معشوق ساکنہ کلکتہ	
عم میں کسکے جلتے کو ہے صورت پروانہ شمع	سرایا جو لیے پہری ہو آتشخانہ شمع
آپ کے آتے ہی ای صاحب بندہ فلفل کا ٹک	گل ہی ہو بل ہی جو حاضر ہے اور پروانہ شمع
دل کی تاریکی میں لاکھوں گم ہو کر ہیں ماہتاب	خاک پہ روشن کی گئی اب مرا کاشانہ شمع
ایکے مہین گل چرخ دلست ہو نیگا مگر	اب تو لازم ہو مجھے ہی سجدہ شکرا نہ شمع
اوپری جلوہ میں تیری کیا بلا نیچر ہے	شکل دیوانہ تو میں ہوں صورت پروانہ شمع
اوس پری پیکر کا جواب خانہ دل میں گنود	بگیا دیکھو پری خانہ مرا کاشانہ شمع

قصہ جان سوز جو معشوق ڈالیا تھا	
رات بہر روی تری سکرم افسانہ شمع	

تاریخ حادثہ وفا	
-----------------	--

جناب فضیلت اب قاضی حجت علی صدارت دارالمطبعین قصبہ مبارضلع تریاب گڑھ کہ جو

بحکم حاکم وقت سلسله ۱۴مین بتمام پیشا و کیوری همد و یار و یوار کو واکشیری یار
ششی بازده نیسه کو واکشیری همد و یار کو واکشیری همد و یار کو واکشیری همد و یار
چهارم بنگال ششی همد و یار کو واکشیری همد و یار کو واکشیری همد و یار کو واکشیری همد و یار

<p>بار حمت کریم چو سلیم جان نمود بر اسب خند سوار بجزم سفر کرد زین نیک نای رخت بخت جو و نمود چندین دزدک خانه زین را گذر نمود رفت او سوی جهان و جنب بر نشو بحری هزار دو صد و پستاد سال بود در روز شنبه دفن نمودند غم فزود اند گفت ختم دم و اسپین نمود گفتار مغفرت که سیرا یار و فرود</p>	<p>راحت علی قاضی اسلام دین بود لبیک گفت چو کله پیام اجل شنید جو ابلان نمود تو سن بستی سوی لقا آن شسوار عادم ملک بقله و دید خالی نمود خانه زین اشل بوی گل درست بهشتی شب جهنم می صفر بود و بدیش همار شده و بدیش پیشور نام ضایع و در زبان داشت دم بدم زاد سوال کرد در یافت چو بهر سال</p>
--	--

خطبای طبع گلدهسته نتیجه سخن از افکار گهر بار جناب مولوی سید زمین العابدین
صاحب و قاضی کار و جناب گلشن الدوله یار و همایون

<p>وحید زمان خلق فرمای من چو ماه بسین زید چرخ کهن که شد خطه گلزار حبس و فلک</p>	<p>محمد زید ابل دل ببیدل چه گلدهسته خوب شائع نمود کل نوش گفته ورق در ورق</p>
---	--

<p>پس سال طبعش و قار این بگو چه عالی بود ماه نظم و سخن</p>	<p>نوشا طبع پاک و وزیر ابل بیت چو شد طبع گلدهسته از حسن خوبی</p>
<p>که شد زینب عالم چو ماه فصاحت بیان جهر افکند گلزار حنت</p>	<p>و قار موثر چه گفته سید شتر بود نو گل برگ سبز زمانه</p>

[illegible]

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ایک نیا عالم بنا دے گا۔

